

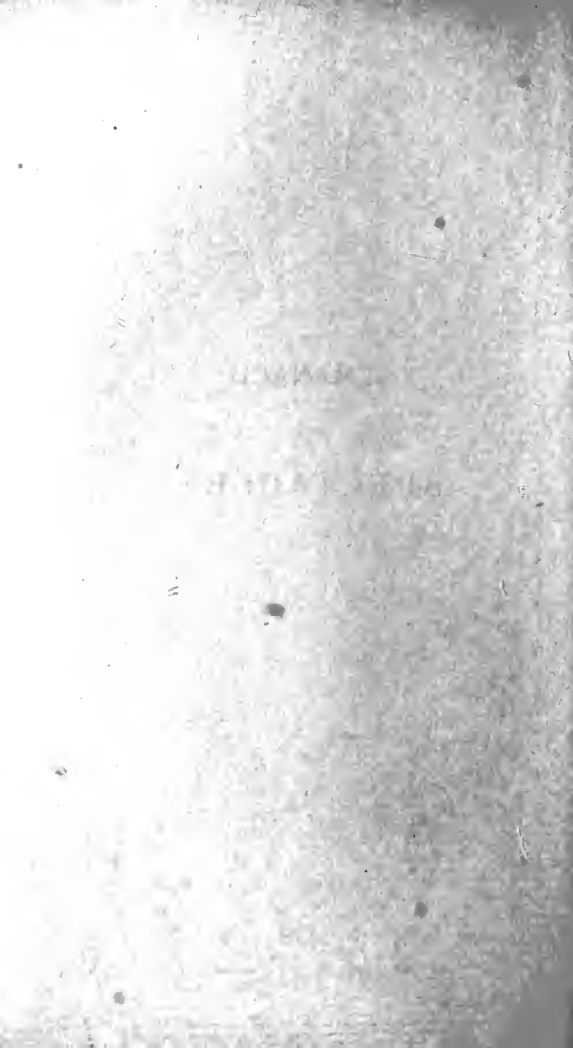
ALMANACH
DES
SPECTACLES

TOME SIXIÈME

(LIVRE DE LA COLLECTION)

Année 1870

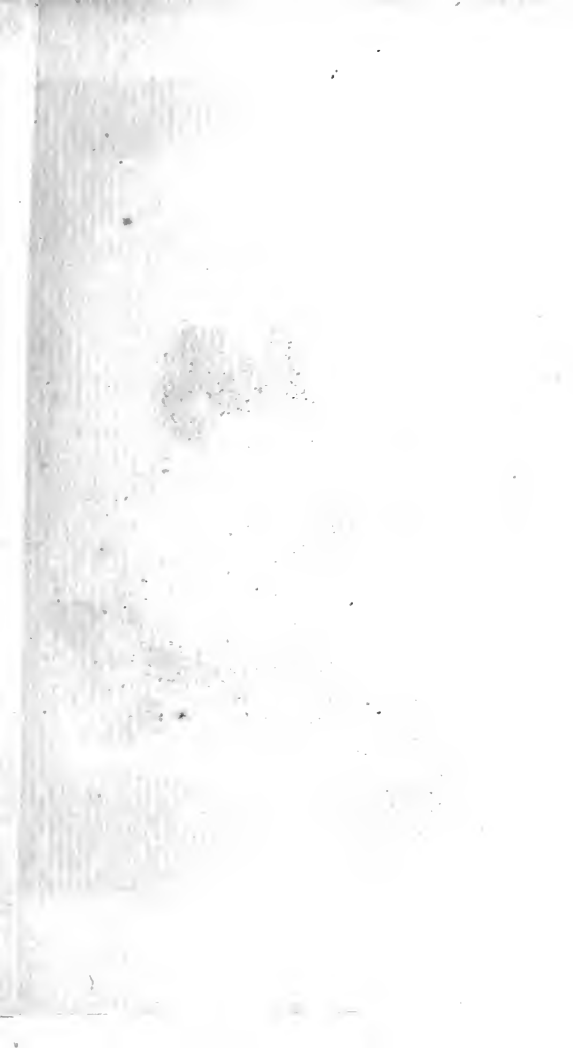




ALMANACH
DES
SPECTACLES

*

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES
Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.



Samary



ALMANACH
DES
SPECTACLES

PUBLIÉ PAR A. SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*
(1752 à 1815)

TOME SIXIÈME

(LIV^e DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1879

Un portrait à l'eau-forte par Lalauze



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

—
M DCCC LXXX





OPÉRA

~~~~~

1672-1880. — Place de l'Opéra.

## ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

*Directeur*, M. Vaucorbeil (✠).

*Conservateur du matériel*, M. Bourdon (✠).

*Archiviste*, M. Ch. Nutter (✠).

*Bibliothécaires*, MM. Reyer (✠) et de La-  
jarte.

*Secrétaire général*, M. Cherouvrier (O. ✠).

*Directeur général des études*, M. Re-  
gnier (✠).

*Régisseur général*, M. Mayer.

*Régisseur de la scène*, M. G. Colleuille.

*1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> Chefs d'orchestre*, MM. Altès,  
Madier de Montjau et Garcin.

*Chefs du chant*, MM. Croharé, Salomon,  
Delahaye et Hustache.

*Chefs des chœurs*, MM. Jules Cohen (✠)  
et Marmontel.

*Souffleur*, M. Clamentz.

## ARTISTES DU CHANT.

*Ténors*, MM. Villaret, Sellier, Mierz-  
winski, Bosquin, Dereims, Laurent,  
Grisy, Mermand, Sapin, Girard, Valet.  
*Barytons*, MM. Lassalle, Maurel, Melchis-  
sédec, Caron, Auguez.  
*Basses*, MM. Boudouresque, Gailhard,  
Menu, Bataille, Lorrain, Dubulle, Gas-  
pard, Bonnefoy, Devriès, Mechelaere.  
*Chanteuses falcon*. M<sup>mes</sup> Krauss, Leslino,  
de Stucklé, Juliette Rey, Jenny Howe.  
*Chanteuses légères*, M<sup>mes</sup> Heilbron, Da-  
ram, Franck-Duvernoy, Hamann, Va-  
chot, Blum, Janvier, Ploux, Soubre.  
*Contraltos*, M<sup>mes</sup> Bloch, Richard, Barbot,  
Calderon, Nivet Grenier, Téoni.

## SERVICE DE LA DANSE.

*Maître de ballet*, M. Louis Mérante.  
*Régisseur de la danse*, M. Pluque.  
*Professeur de la classe de perfectionnement*,  
M<sup>me</sup> Zina Mérante.  
*Professeurs*, M<sup>me</sup> Théodore, Adelina Théo-  
dore, M. Francis Mérante.  
*Sujets*, MM. Mérante, Rémond, Cornet,  
Pluque, Vasquez, Stilb, Lecerf, Ajas,  
Ponçot, Jules, Pierre; M<sup>mes</sup> Sangalli,  
Beaugrand, Mauri, Fonta, Righetti, Pi-  
ron, Sanlaville, A. Mérante, Parent,  
Montaubry, Bussy, Stoïkoff, Lapy, Mer-  
cedès, Monchanin, Wal, Ménétrès, Biot  
sœurs, Bernay, Roumier Adriana, Ri-  
cheri, Molini sœurs, Subra, Keller,  
Grangé, Gallay.

# PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

## BALLET NOUVEAU.

|                               | Date<br>de<br>la représ. | Total<br>des<br>représ. |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| MÉTRA. <i>Yedda</i> . . . . . | 17 janv.                 | 41                      |

## RÉPERTOIRE.

### OPÉRAS.

|                                              | Représ.<br>dans<br>l'année. | Représ.<br>depuis<br>l'origine. |
|----------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| AUBER. <i>La Muette</i> . . . . .            | 16                          | 489                             |
| DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . . . . .      | 10                          | 509                             |
| GOUNOD. <i>Faust</i> . . . . .               | 27                          | 303                             |
| — <i>Polyeucte</i> . . . . .                 | 6                           | 29                              |
| HALÉVY. <i>La Juive</i> . . . . .            | 12                          | 448                             |
| JONCIÈRES. <i>La Reine Berthe</i> . . . . .  | 3                           | 5                               |
| MASSENET. <i>Le Roi de Lahore</i> . . . . .  | 16                          | 57                              |
| MEYERBEER. <i>Robert le Diable</i> . . . . . | 5                           | 637                             |
| — <i>Les Huguenots</i> . . . . .             | 20                          | 675                             |
| — <i>Le Prophète</i> . . . . .               | 10                          | 392                             |
| — <i>L'Africaine</i> . . . . .               | 20                          | 301                             |
| MOZART. <i>Don Juan</i> . . . . .            | 6                           | 180                             |
| A. THOMAS. <i>Hamlet</i> . . . . .           | 5                           | 161                             |
| WEBER. <i>Freyschütz</i> . . . . .           | 30                          | 163                             |

### BALLETS.

|                                        |   |    |
|----------------------------------------|---|----|
| LÉO DELIBES. <i>Coppelia</i> . . . . . | 1 | 69 |
| SALVAYRE. <i>Le Fandango</i> . . . . . | 2 | 16 |

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

15. — Début de M. Lorrain (Saint-Bris, des *Huguenots*).

17. — 1<sup>re</sup> représ. d'*Yedda*, ballet en 5 actes, de MM. Ph. Gille, Arnold Mortier et Mérante, mus. de M. Métra. — MM. L. Mérante (Nori), Rémond (le Mikado), Cornet (Tô), F. Mérante (Nasaki); M<sup>mes</sup> Sangalli (*Yedda*), Righetti (*Sakourada*).

25. — 1<sup>er</sup> bal masqué de la saison.

### *Mars.*

25. — Bal au profit de l'Association des artistes dramatiques.

21. — Dernière représentation de M<sup>me</sup> Carvalho (Marguerite, de *Faust*).

24. — Reprise du *Roi de Lahore*.

### *Avril.*

4. — Début de M. Denoyé (l'Inquisiteur, de *l'Africaine*).

30. — M. Bouhy chante pour la première fois le rôle de Don Juan.

### *Mai.*

7. — 50<sup>e</sup> représ. du *Roi de Lahore*.

16. — M. Vaucorbeil est nommé directeur de l'Opéra, en remplacement de M. Halanzier.

24. — M. Lorrain chante pour la 1<sup>re</sup> fois le rôle de Méphistophélès, dans *Faust*.

### *Juin.*

6. — M<sup>lle</sup> Mauri remplace M<sup>lle</sup> Sangalli dans *Yedda*.

7. — Grande fête au profit des inondés de Szegedin.

27. — M. Salomon chante pour la 1<sup>re</sup> fois le rôle de Jean, dans *le Prophète*.

### *Juillet.*

16. — Entrée en fonctions de M. Vaucorbeil. On donne *la Juive*. 1<sup>re</sup> répétition de *la Muette* par les chœurs.

### *Août.*

11. — Débuts de M<sup>lles</sup> Leslino (Valentine) et Hamann (Marguerite), dans *les Huguenots*. — Création, par M. Vaucorbeil, d'un comité consultatif de mise en scène, dont font partie le directeur de l'Opéra, MM. Garnier, Regnier, directeur des études scéniques, Mayer et Ch. Nutter.

22. — 2<sup>e</sup> début de M<sup>lle</sup> Hamann dans *la Juive* (Eudoxie).

29. — Débuts de M. Bertin (Faust).

### *Septembre.*

8. — Reprise de *la Muette de Portici*, opéra en 5 actes, de Scribe et G. Delavigne, mus. d'Auber. — MM. Villaret (Matsaniello), Lasalle (Pietro), Bosquin (Alphonse), Gaspard (Borella), Devriès (Selva), Girard (Lorenzo), Mechelaère (Moreno); M<sup>mes</sup> Daram (Elvire), Mauri (Fenella).

13. — Débuts de M. Valet (Boisrosé, des *Huguenots*).

12. — Débuts de Mlle de Stucklé (Selika, de *l'Africaine*).

#### Octobre.

10. — M. Sellier remplace M. Villaret dans *la Muette*.

#### Novembre.

3. — Débuts de Mlle Heilbron (Marguerite, de *Faust*).

14. — Débuts de M. Dubulle (l'Inquisiteur, de *l'Africaine*). Dernière représentation de M. Salomon (Vasco).

17. — Débuts de M. Melchissédec (Nevers), et de Mlle Janvier (Urbain), dans *les Huguenots*.

28. — Débuts de M. Maurel (Hamlet). Mlle Richard chante pour la 1<sup>re</sup> fois le rôle de la Reine.

#### Décembre.

5. — Débuts de M. Dereims (*Faust*).

10. Débuts de M. Mierzwinski (Vasco, de *l'Africaine*).

19. Débuts de Mlle Vachot (Marguerite, des *Huguenots*).

21. — Démission de M. Lamoureux, chef d'orchestre.

24. 2<sup>e</sup> début de M. Dereims (Fernand, de *la Favorite*).

NOTA. — Voici, à titre de renseignement, le tableau des recettes réalisées par l'administration de l'Opéra depuis 1875,



c'est-à-dire depuis l'ouverture du nouveau théâtre :

|               |           |        |
|---------------|-----------|--------|
| 1875. . . . . | 3,518,448 | fr. 83 |
| 1876. . . . . | 3,342,448 | 86     |
| 1877. . . . . | 2,994,100 | 73     |
| 1878. . . . . | 3,506,691 | 80     |
| 1879. . . . . | 2,783,946 | 09     |

TOTAL. . . 16,145,636 fr. 31

L'administration a donné, en 1879, 192 représentations. La plus forte recette, soit 18,820 fr. 87 c., a été atteinte le 3 octobre avec *Faust*.





# COMÉDIE FRANÇAISE

1658 — 1880. — Rue Richelieu, 6.

M. Émile Perrin (O ) , membre de l'Institut, administrateur général.

## COMITÉ D'ADMINISTRATION.

*Membres* , MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin, Febvre, Worms.

*Membres suppléants* , MM. Thiron et Mounet-Sully.

## SOCIÉTAIRES.

MM. Got, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Coquelin (1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876), Worms et Coquelin cadet (1878).  
M<sup>mes</sup> Madeleine Brohan (1852), Favart (1854), Jouassain (1863), Édile Riquer (1864), Provost-Ponsin (1867), Dinah Félix (1870), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Sarah Bernhardt (1875), Barretta (1876), Émilie Broisat (1877), Jeanne Samary (1878).

## PENSIONNAIRES

MM. Garraud, Prudhon, Boucher, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, Richard, Truffier, Baillet, Davrigny, Volny, Silvain, Paul Reney, Lebargy, Tronchet, Masquillier.

M<sup>mes</sup> Pauline Granger, Lloyd, Martin, Bianca, Thénard, Fayolle, Adeline Dudley, Frémaux, Bartet, Leroux.

## SOCIÉTAIRES RETIRÉS

MM. Brindeau, Maillard, Geffroy, Louis Monrose, E. Provost, Regnier (✻), Lafontaine, Bressant, Talbot.

M<sup>mes</sup> Mélingue, Denain, Figeac, Judith, Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Nathalie.

## SERVICES DE LA COMÉDIE.

*Secrétaire général*, M. Verteuil.

*Archiviste*, M. Coppée (✻).

*Bibliothécaire*, M. Monval.

*Lecteurs*, MM. Narcisse Fournier (✻) et Decourcelle (✻).

*Caissier*, M. Toussaint.

*Contrôleur général*, M. Guilloire (✻).

*Régisseur*, M. Jamaux.

*Contrôleur en chef*, M. Cagnin (✻).

---

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

|                                   | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| MEILHAC et HALÉVY. <i>Le</i>      |                          |                         |
| <i>Petit Hôtel</i> . . . . .      | 21 fév.                  | 19                      |
| PAILLERON. <i>L'Étincelle</i> . . | 13 mai.                  | 14                      |
| LEGOUVÉ. <i>Anne de Kervil-</i>   |                          |                         |
| <i>ler</i> . . . . .              | 27 nov.                  | 9                       |

### PIÈCE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE FRANÇAISE.

|                                  |          |    |
|----------------------------------|----------|----|
| V. HUGO. <i>Ruy Blas</i> . . . . | 4 avril. | 35 |
|----------------------------------|----------|----|

### PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

|                                   |          |    |
|-----------------------------------|----------|----|
| RACINE. <i>Mithridate</i> . . . . | 7 fév.   | 6  |
| MOLIÈRE. <i>L'École des ma-</i>   |          |    |
| <i>ris</i> . . . . .              | 20 mars. | 6  |
| BEAUMARCHAIS. <i>Le Mariage</i>   |          |    |
| <i>de Figaro</i> . . . . .        | 17 nov.  | 14 |

### PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

#### CLASSIQUES.

CORNEILLE. — *Cinna*, 5 a., 1 repr. — *Horace*, 5 a., 6, dont 3 en matinée. — *Le Menteur*, 5 a., 1 en mat. — *Polyeucte*, 5 a. 2, dont 1 en mat.

- RACINE. *Andromaque*, 5 a., 4, dont 3 en mat. — *Britannicus*, 5 a., 1 en mat.  
 — *Les Plaideurs*, 3 a., 3, dont 2 en mat.  
 MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 3. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 7. — *L'École des femmes*, 5 a., 5. — *L'Étourdi*, 5 a., 1 en mat. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 9, dont 3 en mat. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 12, dont 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 3, dont 2. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 9, dont 1. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 11. — *Le Misanthrope*, 5 a., 7, dont 1. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 2, dont 1. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 9, dont 3. — *Tartuffe*, 5 a., 4, dont 1.  
 MARIVAUX. *L'Épreuve*, 1 a., 9. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 11, dont 1. — *Le Legs*, 1 a., 6.  
 SEDAINE. *Le Philosophe sans le savoir*, 5 a., 6, dont 1 en mat.  
 BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 2.

MODERNES.

- AUGIER (Émile). *Les Fourchambault*, 5 a., 17. — *Philiberte*, 3 a., 1. — *Le Post-scriptum*, 1 a., 13.  
 AUGIER ET SANDEAU (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 20.  
 BALZAC (De). *Mercadet*, 3 a., 12.  
 BELOT ET VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 5.  
 BORNIER (H. de). *La Fille de Roland*, 4 a., 1.  
 COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 2.

- DUMAS (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*, 5 a., 7.
- DUMAS (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 7. — *L'Etrangère*, 5 a., 20. — *Le Fils naturel*, 5 a., 31.
- ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 12.
- FERRIER. *Chez l'avocat*, 1 a., 15.
- FEUILLET (Oct.). *Julie*, 3 a., 3. — *Le Sphinx*, 4 a., 3. — *Un Cas de conscience*, 1 a., 8. — *Le Village*, 1 a., 2.
- GIRARDIN (M<sup>me</sup> de). *La joie fait peur*, 1 a., 12.
- HUGO (Victor). *Hernani*, 5 a., 39, dont 3 en mat.
- MANUEL. *Les Ouvriers*, 1 a., 1.
- MEILHAC ET HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 4.
- MUSSET (A. de). *Les Caprices de Marianne*, 2 a., 5, dont 2 en mat. — *Le Chandelier*, 3 a., 2. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 1 a., 4. — *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 8. — *La Nuit d'octobre*, 1 a., 1. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 4.
- PAILLERON. *L'Autre Motif*, 1 a., 5. — *Petite pluie*, 1 a., 3.
- PRÉVEL. *Un Mari qui pleure*, 1 a., 6.
- SAND (George). *Le Mariage de Victorine*, 3 a., 11, dont 1 en mat. — *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 8.
- SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 7.
- WAFFLARD, PICARD ET FULGENCE, *Les Deux Ménages*, 3 a., 7.
- X. *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 3.

En résumé, 68 pièces, dont 3 nouvelles et 1 jouée pour la première fois à la Comédie-Française; 22 ouvrages en 5 actes, 6 en 4 actes, 18 en 3 actes, 2 en 2 actes, 20 en 1 acte, soit 212 actes. On a joué dans l'année 6 tragédies classiques, et donné 322 représentations dont 23 en matinées. 42 représentations ont été en outre données à Londres.

---

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### *Janvier.*

1. — M. Talbot prend sa retraite.

5. — M. Thiron reprend le rôle d'Argan dans *le Malade imaginaire*. — M<sup>me</sup> Dinah Félix joue pour la 1<sup>re</sup> fois *Madame Fourchambault*.

15. — 257<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière. — On donne *le Dépit amoureux*, *le Misanthrope* et *les Précieuses ridicules*. M<sup>mes</sup> Sarah Bernhardt et Lloyd disent des stances de M. Joliet (*à Molière*). Couronnement du buste par toute la Comédie.

— M. Coquelin cadet et M<sup>lle</sup> Samary prennent pour la 1<sup>re</sup> fois rang de sociétaires sur l'affiche.

— 1<sup>re</sup> répétition du *Petit Hôtel*.

16. — Rentrée dans *l'Ami Fritz* de M<sup>lle</sup> Reichemberg, après une absence de quatre mois.

18. — M. Laroche remplace M. Delaunay, indisposé, dans *le Misanthrope*.

19. — M. Richard joue le rôle de Sganarelle, du *Mariage forcé*, pour la 1<sup>re</sup> fois.

21. — Obsèques de M. Chevalier, régisseur.

25. — MM. Coquelin cadet, Richard et Truffier jouent pour la 1<sup>re</sup> fois dans *Mercedet*, Violette, Pierquin et Justin, et M<sup>mes</sup> Thénard et Martin, Thérèse et Julie.

29. — Collation des rôles de *Ruy Blas*.

### *Février.*

1. — Au grand théâtre de Lille, un *Mari qui pleure*, *Gringoire* et un *Caç de conscience*.

2. — M. Coquelin cadet joue pour la 1<sup>re</sup> fois Dandin, des *Plaideurs*.

7. — Reprise de *Mithridate* qui n'avait pas été joué depuis 1871. — MM. Maubant (Mithridate), Mounet-Sully (Xipharès), Martel (Arbate), Dupont-Vernon (Pharnace), Richard (Arcas); M<sup>mes</sup> Sarah Bernhardt (Monime) et Fayolle (Phædime).

9. Matinée au bénéfice des pauvres.

20. — A 12 h. 1/4. Répét. générale du *Petit Hôtel*.

21. — 1<sup>re</sup> représent. du *Petit Hôtel*, c. en 1 a., en prose, de MM. Meilhac et Ludovic Halévy. — MM. Coquelin (de Bois-martin), Thiron (la Marsillière), Coquelin cadet (Magimel), Truffier (Joseph); M<sup>lle</sup> Samary (Antoinette).



— M. Delaunay et M<sup>lle</sup> Croizette jouent pour la 1<sup>re</sup> fois, dans *le Legs*, le marquis et la comtesse; MM. Got et Prudhon jouent Lépine et le chevalier; M<sup>mes</sup> Dinah Félix et Lloyd, Lisette et Hortense.

23. — MM. Garraud et Davrigny jouent pour la 1<sup>re</sup> fois, dans *Monsieur de Pourceaugnac*, Oronte et le 1<sup>er</sup> Suisse.

28. — M. Baillet joue pour la 1<sup>re</sup> fois le rôle de Jacques, du *Fils naturel*.

### Mars.

1. — M<sup>me</sup> Agar cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

2. — M. Garraud joue pour la 1<sup>re</sup> fois Anselme, de *l'Étourdi*.

8. — Obsèques de M. Laffitte, lecteur.

14. M. Laroche et M<sup>lle</sup> Lloyd jouent pour la 1<sup>re</sup> fois le *Post-scriptum*. — M<sup>me</sup> Brohan joue pour la 1<sup>re</sup> fois Philaminte, dans *les Femmes savantes*.

20. — Pour la 1<sup>re</sup> fois, dans *l'École des maris*, MM. Coquelin cadet (Ergaste), Richard (le commissaire), Silvain (Ariste); M<sup>mes</sup> Broisat (Isabelle), Samary (Lisette) et Lloyd (Léonor). M. Delaunay joue Valère et M. Thiron Sganarelle.

26. — Lecture de *l'Étincelle*.

27. — M. Joliet joue pour la 1<sup>re</sup> fois Geronte, des *Fourberies de Scapin*.

### Avril.

2. A 12 h. 1/4, répétition générale de *Ruy Blas*.

4. — 1<sup>re</sup> représentation, à la Comédie-Française, de *Ruy Blas*, drame en 5 actes

en vers, de M. Victor Hugo. — Interprètes : MM. Coquelin (Don César), Febvre (Don Salluste), Mounet-Sully (Ruy Blas), Garraud (Friego), Boucher (Antonio Ubila), Coquelin cadet (le laquais), Martel (Don Guritan), Joliet (Montazgo), Dupont Vernon (Camporéal), Roger (un alguazil), Villain (del Barto), Richard (Santa-Cruz), Baillet (Manuel Arias), Davrigny (un alcade), Silvain (Covadenga), P. Reney (Comte d'Albe), Tronchet (Gudiel) ; M<sup>mes</sup> Jouassain (la Camarera Mayor), Sarah Bernhardt (la reine), Barretta (Casilda), Thénard (une duègne), Frémaux (un page).

18. — M<sup>me</sup> Favart joue pour la 1<sup>re</sup> fois madame Bernard, des *Fourchambault*.

27. — Matinée à la Gaîté. Bénéfice de M<sup>lle</sup> Dupuis.

### *Mai.*

6. — M. Febvre et M<sup>lle</sup> Croizette reprennent les rôles de d'Aubigny et de la marquise dans *Mademoiselle de Belle-Isle*.

9. — M<sup>lle</sup> Samary remplace M<sup>lle</sup> Barretta, indisposée, dans *Ruy-Blas* (Casilda).

13. — 1<sup>re</sup> représ. de *l'Étincelle*, comédie en 1 a., en prose, de M. Pailleron. — M. Delaunay (Raoul) ; M<sup>mes</sup> Croizette (M<sup>me</sup> de Rénat) et Samary (Antoinette)

22. — M. Got joue pour la 1<sup>re</sup> fois Harpagon, et M. Worms, Valère, dans *l'Avare*. — Autres interprètes : MM. Delaunay (Cléante), Thiron (Maître Jacques), Coquelin cadet (La Flèche), Martel (Anselme), Joliet (Maître Simon), Richard

(le commissaire), Tronchet (La Merlu-  
che); M<sup>mes</sup> Dinah Félix (Frosine), Rei-  
chemberg (Marianne) et Barretta (Elise).

28. — Collation des rôles d'*Anne de Kerviller*.

31. — Clôture pour réparations. Pen-  
dant cette clôture la Comédie-Française a  
été autorisée par M. le Ministre de l'in-  
struction publique et des beaux-arts à se  
transporter à Londres pour y donner une  
série de représentations composées des  
principales œuvres de son répertoire an-  
cien et moderne.

### *Août.*

2. — Réouverture avec *les Femmes sa-  
vantes* et *le Malade imaginaire* ainsi dis-  
tribués : MM. Got (Trissotin), Delaunay  
(Clitandre), Maubant (Ariste), Coquelin  
(Vadius), Barré (Chrysale), Richard (le no-  
taire), Tronchet (Julien); M<sup>mes</sup> Madel.  
Brohan (Philaminte), Favart (Armande),  
Jouassain (Bélise), Broisat (Henriette), Sa-  
mary (Martine). — MM. Got (Purgon, le  
præses), Coquelin (Thomas), Thiron (Ar-  
gan), Barré (Diafoirus), Prudhon (Cléante),  
Martel (Béralde), Joliet (Fleurant); M<sup>mes</sup>  
Jouassain (Béline), Dinah Félix (Toinette),  
Barretta (Angélique), petite Gaillard (Loui-  
son).

7. — M<sup>lle</sup> Fayolle joue pour la 1<sup>re</sup> fois  
Marthe, dans *Chez l'avocat*.

10. — M<sup>lle</sup> Fayolle joue pour la 1<sup>re</sup>  
fois Léonor, dans *l'École des maris*.

14. — M. Truffier, pour la 1<sup>re</sup> fois, Pas-  
quin, du *Jeu de l'amour et du hasard*.

16. M. Garraud, pour la 1<sup>re</sup> fois, Oronte, du *Misanthrope*.

20. — M. Baillet, pour la 1<sup>re</sup> fois, Py-lade, d'*Andromaque*.

24. — M. Paul Reney joue pour la 1<sup>re</sup> fois, Chamillac, dans *Mademoiselle de Belle-Isle*.

26. — Répétition unique de *Davenant*, qu'on ne se décide pas à jouer à Paris.

27. — Mise en répétition de *Mademoiselle de Kerviller*.

### Septembre.

2. — On commence à répéter *le Cid*.

9. — M. Paul Reney joue pour la 1<sup>re</sup> fois M. d'Ermeline, dans *l'Étrangère*.

10. — M. Paul Reney joue pour la 1<sup>re</sup> fois Damis, dans *Tartuffe*.

19. — M. Silvain joue pour la 1<sup>re</sup> fois le rôle de Tartuffe.

### Octobre.

14. — Mlle Lloyd remplace Mlle Croizette, indisposée, dans Célimène du *Misanthrope*.

### Novembre.

16. — A 1 h. répétition générale du *Mariage de Figaro*.

17. — Reprise du *Mariage de Figaro*, qui n'avait pas été joué depuis le 30 novembre 1873. Distribution : MM. Delaunay (Almaviva), Coquelin (Figaro), Thiron (Bridoisson), Barré (Antonio), Garraud

(Bartholo), Roger (Pédrille), Villain (Bazile), Truffier (Grippe-soleil), Tronchet (Doublemain), Masquillier (l'huissier); M<sup>mes</sup> Jouassain (Marceline), Reichemberg (Chérubin), Croizette (Suzanne), Broisat (la comtesse), Frémaux (Fanchette).

18. — Lecture de la nouvelle pièce de M. Sardou.

19. — Collation des rôles.

27. — 1<sup>re</sup> représ. d'*Anne de Kerviller*, drame en 1 a., en prose, de M. Ern. Legouvé. MM. Febvre (le comte), Barré (Lambert), Worms (Moréac), Richard (un jardinier); M<sup>lle</sup> Dudlay (Anne).

### Décembre.

7. — M<sup>me</sup> Provost-Ponsin joue pour la 1<sup>re</sup> fois M<sup>me</sup> Dupuis, du *Village*.



## APPENDICE.

Voici la liste des pièces jouées par les artistes de la Comédie-Française au Gaiety-Theatre, de Londres. Dans cette liste ne figurent que les noms des artistes chargés pour la 1<sup>re</sup> fois de rôles qu'ils n'ont pas encore joués à Paris.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE. — Tragédies : *Phèdre* (M<sup>me</sup> Provost-Ponsin, Œnone), 3 représ.; *Andromaque* (M. Silvain, Pyrrhus), 1. — *Zaïre* (MM. Baillet et Silvain, Nerestan et Corasmin), 1.

Comédies : *Le menteur* (Mlle Samary, Sabine), 1. — *Les Plaideurs*, 2. — *L'Avare*, 1; *Le Dépit amoureux* (Mlle Barretta, Lucile), 1; *l'Étourdi*, 1; *les Femmes savantes*, 1; *les Fourberies de Scapin*, 1; *le Médecin malgré lui* (M. Garraud, M. Robert), 1; *le Misanthrope*, 2; *les Précieuses ridicules*, 1; *Tartuffe* (avec Mlle Favart dans le rôle d'Elmire), 2. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1. — *Le Barbier de Séville* (M. Thiron, Bartholo), 1.

RÉPERTOIRE MODERNE.—Une pièce nouvelle, *Davenant*, com. en 1 a. et en vers, de M. Jean Aicard, jouée le 12 juillet, à la représentation d'adieu des artistes de la Comédie-Française et avec l'interprétation suivante : MM. Got (*Davenant*), Prudhon (*lord Southampton*), Boucher (*lord Pembrok*), Truffier (*lord Rochester*), Davrigny (*lord Montgomery*), P. Reney (*lord Shaftesbury*); M<sup>mes</sup> Provost-Ponsin (*Ketty*), Dudlay (*William Davenant*).

Quatre pièces en vers : *Hernani*, 4; le 5<sup>e</sup> acte a été en outre une fois joué seul; *Ruy Blas*, 2; *Philiberte* (M. Baillet, Raimond), 1; *le Luthier de Crémone* (M. Baillet, Sandro), 1.

Vingt-deux pièces en prose : *les Caprices de Marianne* (M. Richard, Malvolio), 1; *On ne badine pas avec l'amour*, 1; *Il ne faut jurer de rien*, 1; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (Mlle Lloyd, la marquise), 3. — *Mademoiselle de Belle-Isle*, 1. — *Mercadet* (M<sup>me</sup> Provost-Ponsin, M<sup>me</sup> Mercadet), 1. — *La joie*

*fait peur*, 3. — *Le Mariage de Victorine* (M<sup>me</sup> Provost-Ponsin, M<sup>me</sup> Vanderck), et *le Marquis de Villemer* (M. Joliet, Benoist), 2; — *Le Demi-Monde*, 2; *le Fils naturel*, 1, et *l'Etrangère*, 2. — *Mademoiselle de la Seiglière*, 1. — *Le Gendre de M. Poirier*, 1; *le Post-scriptum* (M<sup>lle</sup> Favart, M<sup>me</sup> de Verlière), 1, et *les Fourchambault*, 2. — *L'Ami Fritz*, 2. — *Chez l'avocat*, 1. — *Gringoire* (M. Silvain, Olivier), 2. — *L'Été de la Saint-Martin*, 1, *le Petit Hôtel*, 1. — *L'Étincelle*, 3.

En tout 43 pièces, auxquelles il convient d'ajouter un à-propos en vers de M. Jean Aicard (*Molière à Shakespeare*), lu par M. Got à la représentation d'ouverture, le 2 juin. — La Comédie-Française a donné à Londres 42 représentations, dont 6 diurnes.

Voici, pour terminer, le tableau comparatif des recettes réalisées par la Comédie-Française pendant les neuf années qui viennent de s'écouler :

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1871. . . . . | 663,545 fr. 78 c. |
| 1872. . . . . | 1,291,730 08      |
| 1873. . . . . | 1,292,944 41      |
| 1874. . . . . | 1,430,533 81      |
| 1875. . . . . | 1,512,323 56      |
| 1876. . . . . | 1,594,553 38      |
| 1877. . . . . | 1,610,529 52      |
| 1878. . . . . | 2,404,816 84      |
| 1879. . . . . | 1,642,575 »       |

---

TOTAL . . . 13,443,552 fr. 38 c.



## OPÉRA-COMIQUE



1780-1880. — Place Boieldieu.

*Directeur*, M. Carvalho.

*Secrétaire général*, M. Gaudemar.

*Secrétaire*, M. Post.

*Artistes*, MM. Talazac, Nicot, Herbert, Furst, Mouliérat, Legrand, Chenevière, Barnolt, Laurent, Fontenay (ténors); Barré, Morlet, Fugère, Belhomme, Carroul, Collin, Troy (barytons); Giraudet, Taskin, Aubert, Bacquié, Maris, Gourdon, Bernard, Labat, Paravay (basses); M<sup>mes</sup> Bilbaut-Vauchelet, Isaac, Engally, Ducasse, Chevalier, Venzandt, Mézeray, Thuillier, Dupuis, Carol, Vidal, Dalbret, Ugalde, Mirane, Decroix, Petit, Sarah Bonheur, Boulard, Stella, Luigini, Cornélis.





## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

|                                                                 | Date<br>de la<br>représ. | Total<br>des<br>représ. |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| O'KELLY. <i>La Zingarella</i> . .                               | 26 fév.                  | 4                       |
| TH. DUBOIS. <i>Le Pain bis</i> . .                              | <i>id.</i>               | 15                      |
| MEMBRÉE. <i>La Courte Échelle</i>                               | 10 mars                  | 4                       |
| VALENTI. <i>Embrassons-nous,</i><br><i>Folleville</i> . . . . . | 6 juin                   | 6                       |
| S. ROUSSEAU. <i>Dianora</i> . . .                               | 22 déc.                  | 5                       |

### REPRISES.

|                                                         |          |    |
|---------------------------------------------------------|----------|----|
| GOUNOD. <i>Roméo et Juliette</i> .                      | 27 janv. | 30 |
| MOZART. <i>La Flûte enchan-</i><br><i>tée</i> . . . . . | 3 avril. | 55 |
| A. THOMAS. <i>Le Caïd</i> . . . .                       | 25 —     | 18 |

### PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

|                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADAM. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> , 3 a.,<br>8 représ.                                                            |
| AUBER. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , 3 a.,<br>17. — <i>Fra Diavolo</i> , 3 a., 14. — <i>Haydée</i> ,<br>3 a., 3. |
| BOÏELDIEU. <i>La Dame blanche</i> , 3 a., 10.                                                                           |
| DAVID (Félicien). <i>Lalla-Roukh</i> , 2 a., 9.                                                                         |
| DONIZETTI. <i>La Fille du Régiment</i> , 2 a., 12.                                                                      |
| HALÉVY. <i>L'Eclair</i> , 3 a., 7. — <i>Les Mous-</i><br><i>quetaires de la Reine</i> , 3 a., 2.                        |
| HÉROLD. <i>Le Pré aux Clercs</i> , 3 a., 33.                                                                            |
| MAILLART. <i>Les Dragons de Villars</i> , 3 a., 8.                                                                      |

MARÉCHAL. *Les Amoureux de Catherine*, 1 a., 3.

MASSÉ (Victor). *Galathée*, 2 a., 21.— *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 25.

MEYERBEER. *L'Étoile du Nord*, 3 a., 9.

MONSIGNY. *Le Déserteur*, 3 a., 20.

PALADILHE. *Suzanne*, 3 a., 29.

PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 2.

PESSARD. *Le Char*, 1 a., 1.

THOMAS (A.). *Mignon*, 3 a., 12.

En tout, 28 pièces et 67 actes.

---

## JOURNAL DU THÉÂTRE.

### Janvier.

5. — M<sup>lle</sup> Mezeray remplace M<sup>lle</sup> Bilbaut-Vauchelet dans *l'Étoile du Nord* (Prascovia).

27. — *Reprise de Roméo et Juliette*, dr. lyr. en 5 a. et un prologue, de M. J. Barbier et de Michel Carré, mus. de M. Gounod. — MM. Talazac (Roméo), Barré (Mercutio), Furst (Tybalt), Fugère (Capulet), Bacquié (le duc), Collin (Paris), Chenevière (Benvoglio), Teste (frère Jean), Troy (Gregorio), Legrand (Manfredi), Fontenay (Zeno); M<sup>mes</sup> Isaac (Juliette), Ducasse (Stephano), Decroix (Gertrude).

### Février.

9. — *Haydée*, avec M. Taskin, débuts (Malipiéri), et pour la 1<sup>re</sup> fois M. Engel (Lorédan) et M<sup>lle</sup> Mezeray (Haydée).

26. 1<sup>re</sup> Représ. de *la Zingarella*, op. c. en 1 a., de M. J. Montini, mus. de M. O'Kelly. — M. Caisso (Salieri), Mme Caisso-Sablairolles (Fiorella).

— 1<sup>re</sup> Représ. du *Pain bis*, op. c. en 1 a., de Brunswick et de Beauplan, mus. de M. Théod. Dubois. — MM. Fugère (Daniel), Barnolt (Séraphin); M<sup>mes</sup> Chevalier (Charlotte), Ducasse (la Lilloise).

— Débuts de M<sup>lle</sup> Thuillier dans *les Noces de Jeannette*. M. Morlet, pour la 1<sup>re</sup> fois (Jean).

### *Mars.*

3. — Débuts de M<sup>lle</sup> Dupuis (Nicette, du *Pré aux Clercs*).

10. — 1<sup>re</sup> Représ. de *la Courte Échelle*, op. c. en 3 a., de M. de La Rounat, mus. de M. Membreé. — MM. Morlet (de Chamilly), Bertin (de Chavanne), Maris (de Beaumont), Queulain (Regnard), Legrand (Bellegarde), Caisso (Clipman), Collin (Mauléon), Troy (un sergent), Barnolt (1<sup>er</sup> voleur), Bernard (sergent), Davoust (veilleur de nuit), Teste (2<sup>e</sup> voleur); M<sup>mes</sup> Chevrier (Diane), Decroix (M<sup>me</sup> de Beaumont), Dupuis (Mariette).

### *Avril.*

3. — Reprise de *la Flûte enchantée*, op. c. en 4 a. et 11 tabl., de MM. Nutter et de Beaumont, mus. de Mozart. — MM. Talazac (Tamino), Giraudet (Sarastro), Fugère (Papageno), Queulain (Monostatos), Bacquié (Manès), Barnolt (Bamboloda), Caisso et Collin (deux prêtres), Chene-

vière et Troy (deux gardiens); M<sup>mes</sup> Carvalho (Amina), Bilbaut-Vauchelet (la reine de la nuit), Ducasse (Papagena), Fauvelle, Dupuis et Dalbret (trois fées), Thuillier, Clerc et Bonheur (trois génies).

25. — Reprise du *Caïd*, op. c. en 2 a., de Th. Sauvage, mus. de M. A. Thomas. — MM. Nicot (Birotteau), Taskin (Michel), Maris (Aboulifar), Barnolt (Alibajou), Morand (le muezzin); M<sup>lle</sup> Isaac, remplacée le 7 mai suivant par M<sup>lle</sup> Meze-ray (Virginie), M<sup>lle</sup> Clerc (Fatma).

### Juin.

6. — 1<sup>re</sup> Représ. de *Embrassons-nous, Folleville!* op. c. en 1 a., d'Aug. Lefranc et de M. Labiche, mus. de M. Avelino Valenti. — MM. Barré (Chatenay), Maris (Manicamp), Barnolt (Folleville), Davoust (un chambellan), Teste (Joseph); M<sup>lle</sup> Clerc (Berthe).

23. — Débuts de M<sup>lle</sup> Fauvelle (Lalla-Rouhk).

30. — Clôture pour restauration de la salle.

### Octobre.

11. — Réouverture. — 1,229<sup>e</sup> rep. du *Pré aux Clercs* avec MM. Herbert, débuts (Mergy), Morlet (Comminges), Fugère (Giro), Barré (Cantarelli), M<sup>mes</sup> Bilbaut-Vauchelet (Isabelle), Fauvelle (Marguerite), Thuillier (Nicette).

18. — *Roméo et Juliette* avec M<sup>lle</sup> Engally (Stephano) et M. Garroul, débuts (le duc).

*Novembre.*

11. — Débuts de MM. Mouliérat et Belhomme (Noureddin et Baskir) dans *Lalla-Roukh*. M<sup>lle</sup> Carol (Lalla-Roukh).

13. — Rentrée de M. Nicot dans *la Dame Blanche* (Georges Brown).

15. — *La Flûte enchantée*, avec quelques changements de distribution : MM. Paravay (Manès), Grivot (Monostatos), Che-nevière (un prêtre), Laurent (un soldat); M<sup>lle</sup> Cornelis (2<sup>e</sup> génie).

*Décembre.*

22. — 1<sup>re</sup> Représ. de *Dianora*, op. c. en 1 a., couronné au concours Cressent, de M. Chantepie, mus. de M. Samuel Rousseau. — MM. Nicot (le duc), Morlet (Gonnella), Troy, Labat, Laurent, Fontenay; M<sup>lles</sup> Mézeray (*Dianora*), Luigini (*Fantino*).

NOTA. — L'Opéra-Comique a donné cette année cinq représentations diurnes du répertoire. Une sixième a eu lieu le 28 décembre, au profit des victimes des incendies d'Alger, avec le concours de MM. Faure, Talazac, de M<sup>mes</sup> Carvalho et Engally (quatuor de *Rigoletto*) et d'un certain nombre d'artistes du Théâtre-Français qui ont joué *un Cas de conscience* et *l'Autre motif*.

Voici les recettes réalisées par l'Administration pendant les neuf dernières années :

|                |                  |                  |
|----------------|------------------|------------------|
| 1871. . . . .  | 555,589          | fr. 25 c.        |
| 1872. . . . .  | 1,229,541        | »                |
| 1873. . . . .  | 1,267,463        | 60               |
| 1874. . . . .  | 1,053,238        | 65               |
| 1875. . . . .  | 947,265          | 85               |
| 1876. . . . .  | 912,774          | 85               |
| 1877. . . . .  | 931,302          | 87               |
| 1878. . . . .  | 1,589,134        | 58               |
| 1879. . . . .  | 1,135,998        | 25               |
| Soiten tout. . | <u>9,622,308</u> | <u>fr. 90 c.</u> |





# ODÉON

~~~~~

1805-1880. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Duquesnel.

Secrétaire général, M. Ch. Bridault.

Artistes, MM. Porel, Marais, Pujol, Regnier, Clerh, Tousé, Amaury, Valbel, Fréville, Rebel, François, Kéraval, Sicard, Cressonnois, Préval, Boudier, Brémont, Foucault, Gibert, Gérald, Farré, Ernest; M^{mes} Antonine, Marie Jullien, Defresne, Samary, Kolb, Bergé, Sisos, Gravier, Chartier, Caron, Crosnier, Waldteufel, Chéron, A. Brunet, Verney, petite Albertine. — M. Montbars et M^{lle} Elise Picard en représentations.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Perruque merveilleuse, c. 3 a., en vers, de M. de Villeverte (Paul Ferrier) (10 janv.). 5 r.

Samuel Brohl, c. 5 a. et 1 prol., de MM. Meilhac et Cherbuliez (31 janvier). MM. Marais (Samuel Brohl), Porel (Cammille), Pujol (Moriaz); M^{mes} Antonine (la princesse), Marie Jullien (Antoinette), Elise Picard (M^{lle} Moiseney), Kolb (Kasia). 27 r.

Le Marquis de Kenilis, dr. 5 a., en vers, de M. Ch. Lomon (7 avril). MM. Porel (Kardec), Pujol (le marquis), Regnier (de Trévioux), Rebel (Yvon), Amaury (de Bazeuil)...; M^{mes} Marie Jullien (Berthe), Kolb (Allain), Crosnier (la mère Grelu). 9 r.

Un Ami, c. 1 a., de M. H. Amic (20 déc.). 8 r.

Le Trésor, c. 1 a., en vers, de M. Coppée (20 déc.). MM. Porel (le duc), François (l'abbé); M^{lle} Waldteufel (Véronique). 10 r.

Un Homme à plaindre, c. 3 a., en vers, de M. J. Barbier (26 déc.). 5 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS A L'ODÉON

La Fête de Molière, à-propos 1 a., en vers, de M. Ad. Carcassonne, joué à Marseille en 1863 (15 janvier). 5 r.

Le Voyage de M. Perrichon, c. 4 a., de MM. Labiche et Ed. Martin (2 mai). MM. Montbars (Perrichon), Porel, puis Valbel (Daniel), Amaury (Armand), Fran-

çois (le commandant), Tousé (Majorin), Boudier (Jean), Foucault (Joseph); M^{mes} Crosnier (M^{me} Perrichon), Sisos, puis Bergé (Henriette). 150 représ., dont 6 en matinées.

REPRISES.

Le Mariage de Figaro, c. 5 a., de Beaumarchais (1^{er} janv.). MM. Porel (Figaro), Valbel (le comte), Clerh (Bartholo), Fréville (Brid'oison), François (Antonio), Sicard (Basile); M^{mes} Gravier (la comtesse), Antonine (Suzanne), Bergé (Fanchette), Crosnier (Marceline), Kekler (Chérubin). 24 r.

La Fausse Agnès, c. 3 a., de Destouches (matinée du 16 février). MM. Clerh (le baron), François (Desmasures), Amaury (Léandre); M^{lle} Sisos (Angélique). 1 r.

Don Juan, c. 5 a., de Molière (22 mars). MM. Valbel (Don Juan), Porel (Sganarelle); M^{lles} Samary (Elvire), Kolb (Charlotte), A. Brunet (Mathurine). 10 r.

L'Acte de naissance, c. 1 a., de Picard (23 mars). MM. Clerh (Dubouloir), Amaury (Clairville), Boudier (André), M^{mes} Bergé (Louise), Defresne (M^{me} de Rosemond). 84 r.

Le Célibataire et l'Homme marié, c. 3 a., de Wafflard et Fulgence (matinée du 19 oct.). MM. Porel (Dupont), Valbel (Alfred), François (Saint-Hilaire), Tousé (Jullien), Cressonnois (le clerc); M^{mes} Chéron et Bergé (M^{me} Saint-Hilaire et Elise). 6 r.

Les Châteaux en Espagne, c. 5 a., en

vers, de Collin Harleville (matinée du 9 nov.). — MM. Clerh (d'Orfeuil), Valbel (d'Orlange), François (Victor); M^{lle} Waldteufel (Henriette). — 6 représ.

Misanthropie et Repentir, dr. 4 a., de Kotzebue, traduct. de M. Alph. Pagès (matinée du 23 nov.). MM. Clerh (le comte), Valbel (le major), Brémont (Meinau); M^{mes} Crosnier (la comtesse), Bergé (Peters), Waldteufel (Marthe). 4 r.

M. Musard, c. 1 a., de Picard (matinée du 23 nov.). M. Tousé (M. Musard). 4 r.

Le Grondennr, c. 3 a., de Brueys et Palaprat (matinée du 14 déc.). MM. Clerh (Grichard), Amaury (Mondor), Cressonnois (l'Olive); M^{mes} Chéron (Catau), Waldteufel (Clarisse), Verney (Hortense). 2 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 2 r.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 2. — *Les Plaideurs*, 3 a., 7.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 7. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 79. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 4. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 4. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 3. — *M. de Pourceaugnac*, 3 a., 2.

BRUEYS et PALAPRAT. *L'Avocat Pathelin*, 3 a., 1.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 1. — *Le Légataire universel*, 5 a., 1.

MARIVAUX. *L'Ecole des mères*, 1 a., 19.

COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*,
3 a., 4.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*,
4 a., 3.

MODERNES.

ADENIS (Eug.). *Une Mission délicate*,
1 a., 2.

BARRIÈRE (Th.) et MURGER. *La Vie de Bohême*, 5 a., 39.

DUBOIS. *Marton et Frontin*, 1 a., 29.

NEWSKI (Pierre). *Les Danicheff*, 5 a., 10,
dont 5 diurnes.

SCRIBE et MÉLESVILLE. *La Demoiselle à marier*, 1 a., 9.

En résumé, 38 pièces, dont 6 nouvelles et 121 actes. L'Odéon a donné, dans le cours de l'année, 43 matinées presque exclusivement consacrées à l'interprétation du répertoire classique; *le Cid*, *Andromaque*, *M. de Pourceaugnac*, *le Grondeur*, *l'Avocat Pathelin*, *les Folies amoureuses*, *la Fausse Agnès* et *M. Musard*, n'ont été joués qu'en matinées. La plus forte recette de l'année (7,546 fr. 50), a été réalisée le 2 juin, avec *M. Perrichon* et *le Dépôt amoureux*; la plus faible (85 fr.), le 19 décembre, avec *Misanthropie et Repentir* et *le Médecin malgré lui*. On sait quel froid il faisait à cette date. La clôture annuelle a eu lieu du 10 juin au 30 août.

Voici le tableau des recettes réalisées par l'Odéon depuis neuf ans :

1871.	106,164 fr.	»
1872.	550,628	50
1873.	352,377	30
1874.	508,268	75
1875.	321,069	60
1876.	810,895	70
1877.	400,330	31
1878.	557,028	20
1879.	486,869	40
Total	4,093,631 fr.	66





GYMNASÉ



1820-1880.—Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.

Administrateur, M. Derval.

Artistes, MM. Landrol, Saint-Germain, Fréd. Achard, Derval, Guitry, Francès, Blaisot, Lenormant, Corbin, Larcher, Revel, Bernès, Blondel, Pascal père, Ch. Pascal, Dufernex, Demanne, Marcel, Cosset, Monnet, Valot, Ismaël; M^{mes} Fromentin, Tessandier, A. Regnault, Prio-leau, Jane May, Genev. Dupuis, Reynold, Lenormant, Monnier, Dinelli, Lesage, Brémont, A. Depoix, Augé, Melcy, Rose Lion, Henriot, Malvina.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Codicille, c. 1 a., Paul Ferrier (31 janv.). 2 r.

Nounou, c. 5 a., E. de Najac et Hennequin (21 mars). MM. Landrol (Beauménil), Saint-Germain (Clovis), Francès (Asinart), Malard (Talar-dot); M^{mes} Scribe, en représ. (M^{me} Beauménil), Dinelli (Catelle), Monnier (Charlotte),

Reynold (M^{me} Talardot), Jane May (Adrienne). 86 rep., dont 4 en matinées.

Lauriane, c. 3 a., Louis Leroy (15 juil.). 34 r.

Les Ilotes de Pithiviers, c. 3 a., Paul Ferrier (1^{er} sept.). 12 r.

Celle qu'on n'épouse pas, c. 1 a., Paul Alexis (8 sept.). 14 r.

Jonathan, c. 3 a., Gondinet, Oswald et P. Giffard (27 sept.). MM. Landrol (le capitaine), Saint-Germain (Jonathan), Blaisot (Boismoreau), Malard (Bernard), Bernès (Pinch), Dufernex (Thivolet), Revel (Sam); M^{mes} J. May (Angèle), A. Regnault (Léontine), Prioleau (M^{me} Boismoreau), G. Dupuis (Blanche), Giesz (Justine). 109 rep., dont 13 diurnes.

Signalons enfin une bluette, *Conférence*, par M. Eyraud, dite pour la première fois par M. Saint-Germain le 13 août, et répétée 21 fois par lui.

REPRISES.

Le Parasite, c. 1 a., en vers, Pailleron (11 janv.). MM. Francès (Eaque), Lenormant (Phèdre); M^{mes} Dinelli (Lampito), Lesage (Mirrhine). 71 r.

Bocquet père et fils, v. 2 a., Laurencin, Labiche et Marc Michel (matinée du 24 fév.). 10 r.

L'Enquête, c. 3 a., Cadol (22 mai). 13 r.

La Comtesse Romani, c. 3 a., G. de Jalin (4 juin), avec MM. Guitry (le comte), Lenormant (le baron), Cosset (Roltein), Dufernex (Lantana); M^{mes} Tessandier (la comtesse), Rose Lion (M^{me} Lantana),

Melcy (la princesse), G. Dupuis (Isabella), Lesage (M^{me} de Galziani). Les autres rôles comme à la création. 24 r.

La Famille du fumiste, c. 2 a., Varner, Duvert et Lausanne (matinée du 5 oct.), avec MM. Landrol (Lefèvre), Achard (Jérôme), Blaisot (Dumoulin); M^{mes} Augé (Léonie), Brémont (Louise). 6 r.

Les Convictions de papa, c. 1 a., Gondinet (5 nov.). MM. Francès (Flavigny), Malard (Grenoux), Corbin (Alcide), et M^{lle} G. Dupuis (Marthe). 59 r.

La Joie de la maison, c. 3 a., An. Bourgeois et Decourcelle (matinée du 14 déc.) pour les débuts de M^{lle} A. Depoix. 2 rep. diurnes.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

La Navette, c. 1 a., H. Becque, 27 r.

Une Innocente, c. 1 a., Chéri-Montigny, 5.

Le Sourd, c. 3 a., Desforges, 2.

L'Invitation à la valse, c. 1 a., A. Dumas, 20.

Les Cinq Filles de Castillon, c. 1 a., P. Ferrier, 33.

Les Cascades, c. 1 a., 11 r.; *la Cravate blanche*, c. 1 a., en vers, 13; *les Révoltées*, c. 1 a., en vers, 38, Gondinet.

Le Collier de perles, c. 3 a., Mazères, 16.

La Cigarette, c. 1 a., Meilhac et Narrey, 18.

Au pied du mur, c. 1 a., de Najac, 44.

Bébé, c. 3 a., de Najac et Hennequin, 10.

Nos bons Villageois, c. 5 a., Sardou, 14.

L'Age ingrat, c. 3 a., 113 rep., dont

17 diurnes; *le Monde où l'on s'amuse*, c. 1 a., 11 rep., Pailleron.

Les Bottes du capitaine, c. 1 a., Paul Parfait, 3.

La Dédicace, c. 1 a., G. Petit et H. Raymond, 9.

L'Aumônier du régiment, v. 1 a., de Saint-Georges et de Leuven, 14.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées alternativement dans les représentations du soir et du jour. Ces dernières ont été, cette année, au nombre de quarante et une.

N'ont été joués qu'aux matinées :

Le Père de la débutante, 5 a., Bayard et Théaulon, 4 r.; *le Fils de famille*, 3 a., Bayard et de Biéville, 2; *un Monsieur en habit noir*, 1 a., Dreyfus, 1; *une Femme qui se jette par la fenêtre*, 1 a., 2; *Le plus beau jour de la vie*, 2 a., 1, et *le Mariage de raison*, 2 a., 1, de Scribe.

En tout, 38 pièces.

Voici le tableau des recettes du Gymnase depuis neuf ans :

1871	452,305 fr. 50 c.
1872	739,056 75
1873	731,472 50
1874	621,417 25
1875	639,057 25
1876	492,591 45
1877	780,598 »
1878	621,954 25
1879	777,710 55

TOTAL. . . 5,856,163 fr. 50 c.



VAUDEVILLE

~~~~~

1792-1880.—Rue de la Chauss.-d'Antin, 2.

*Directeurs*, MM. Raymond Deslandes et Ernest Bertrand.

*Artistes* : MM. Delannoy, Dupuis, Parade, P. Berton, Dieudonné, Joumard, Vois, René Didier, Boisselot, Michel, Carré, Colombey, Georges, Faure, Moisson, Bource, A. Michel, G. Roger, Jolly, Castel, Roche, Albin; M<sup>mes</sup> Alexis, Pier-son, Bartet, Réjane, Kalb, Massin, Davray, Lamare, Génat, Saint-Marc, Kekler, Goby, G. Gauthier, Lincelle, de Cléry, Abadie, Sabatier, Moisson, Stairs, Zehn, Baretti.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*L'Aventure de Ladislas Bolski*, c. 5 a. et 6 tabl., V. Cherbuliez (20 janv.). MM. Parade (Tamboff), P. Berton (Ladislas), Dieudonné (prince Reschnine), G. Richard, en représ. (Tronsko), Boisselot (Richar-

det), A. Georges (le général); M<sup>mes</sup> Pasca (comtesse Bolska), B. Pierson (comtesse de Liéwitz), Massin (Hélène), de Cléry (baronne Tamboff). 33 r.

*Les Tapageurs*, c. 3 a., Gondinet (19 avril). MM. Dupuis (Jordane), P. Berton (Raoul), Dieudonné (prince Adriano), Joumard (Cardonat), Boisselot de Balistrac, Michel (Bridice), Carré (Puyjolet), Colombey (Dr Bajol); M<sup>mes</sup> Bartet (Clarisse), Réjane (Geneviève), Massin (Valentine), Davray (Olga), de Cléry (M<sup>me</sup> Puyjolet), Kalb (Agathe), Lamare (Gustave), G. Gauthier (M<sup>me</sup> Descourtois), Kekler (Arcadie). 54 r.

*La Femme qui s'en va*, c. 1 a., Ch. Yriarte (13 juin). 38 r.

*La Chanson du printemps*, c. 1 a., en vers, A. d'Artois (12 septembre). MM. P. Berton (Carlo), Michel (Bonfadini); M<sup>mes</sup> Bl. Pierson (Coraline), Kalb (Olivette). 25 r.

*La Villa Blancmignon*, c. 3 a., Chivot, Duru et Erny (id.). MM. Delannoy, Parade, Colombey...; M<sup>mes</sup> Picard, Génat, Lamare, Goby. 22 r.

*Lolotte*, c. 1 a., Meilhac et Halévy (4 oct.). MM. Michel (le baron Pouff), Colombey (Croisilles); M<sup>mes</sup> Chaumont, en rep. (Lolotte), Massin (la baronne). 48 r.

*Le Petit Abbé*, saynète musicale à 1 personnage, paroles d'H. Bocage et A. Liorat, mus. de Ch. Grisart (9 oct.), jouée par M<sup>me</sup> Chaumont. 43 r.

*Les trois Bougies*, c. 1 a., Bocage et Leroy (12 nov.). 13.

REPRISES.

*Les Mémoires du Diable*, c.-v. 3 a., Arago et Paul Vernon, mus. de Doche (matinée du 2 fév.). MM. Delannoy (Jean Gauthier), Dieudonné (Robin), Boisselot (La Rapi-nière), Georges (de Lormias), Carré (Va-lentin), René Didier (de Cerny); M<sup>mes</sup> Ré-jane (Marie), Saint-Marc (la baronne), Davray (la comtesse) et Génat (M<sup>me</sup> Gi-raud). 5 r.

*Les Faux Bonshommes*, c. 5 a., Barrière et Capendu (22 fév.), avec MM. Delannoy (Péponet), Parade (Dufouré), Dieudonné (Edgard), Boisselot (Bassecourt), Carré (Vertillac), Michel (Lecardonnel), Colom-bey (Octave); M<sup>mes</sup> Alexis (M<sup>me</sup> Dufouré), Réjane (Eugénie), Kekler (Emmeline). 78 r.

*Panaïol*, c. 1 a., en vers, Gondinet (20 avril). — 53 r.

*Les Petits Oiseaux*, c. 3 a., Labiche et Martin (13 juin). MM. Delannoy (Blan-dinet), Parade (François), Dieudonné (Ti-burce), Georges (Aubertin); M<sup>mes</sup> Abadie (Henriette), Goby (Laure). 23 r.

*Un Monsieur qui prend la mouche*, c. 1 a., Marc Michel et Labiche (25 août). 11 r.

*Le Lion empaillé*, c. 2 a., L. Gozlan (4 oct.). MM. Dupuis (Mauduit), Vois (Morieux), Carré (Prosper), Boisselot (Mis-tral); M<sup>me</sup> B. Pierson (Annette), Massin (Sarah). 31 r.

*La Clé de Métella*, c. 1 a., Meilhac et Halévy (16 oct.), avec MM. G. Roger, Faure, M<sup>mes</sup> de Cléry (Jeanne) et Kalb (Jacqueline). 31 r.

*Les Marquises de la fourchette*, v. 1 a., Labiche et Choler (7 nov.). MM. Delannoy (Saturnin), Parade (Joseph), Dieudonné (Paul); M<sup>mes</sup> Stairs et Moisson (deux dames). 17 r.

*Les Lionnes pauvres*, c. 5 a., E. Augier et Ed. Foussier (22 nov.). MM. Dupuis (Pommeau), Dieudonné (Bordognon), Vois (Lecarnier), Georges (Philippe), G. Roger (Maurice), Michel (Léopold); M<sup>mes</sup> Bl. Pierson (Thérèse), Réjane (Séraphine), Alexis (M<sup>me</sup> Charlot), de Cléry (Henriette), Kalb (Victoire). 35 r.

#### PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

*Le Procès Vauradieux*, 3 a., Delacour et Hennequin, 6 r.

*Le Mari d'Ida*, 3 a., Delacour et Mancel, 3.

*Montjoye*, 5 a., O. Feuillet, 19.

*Perfide comme l'onde*, 1 a., O. Gastineau, 4.

*Le Choix d'un gendre*, 1 a., Labiche et Delacour, 10.

*Chez elle*, 1 a., Narrey et Dreyfus, 12.

*L'Affamé*, 1 a., Oswald et Dumay, 3.

*Les Echéances d'Angèle*, 1 a., Rimbaud et Delacour, 26.

N'ont été joués qu'aux matinées (il y en a eu 18 dans l'année) :

*Les Lettres des anciennes*, 1 a., Brisebarre, 1 r.; *les Dominos roses*, 3 a., Delacour et Hennequin, 3, et *le Serment d'Horace*, 1 a., H. Mürger, 2. En tout, 28 pièces, à la liste desquelles il convient

d'ajouter *Jean-Marie*, le 1<sup>er</sup> acte des *Danicheff*, *Valérie*, la *Chambre à deux lits*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, un *Crâne sous une tempête* et le *Luthier de Crémone*, représentés exceptionnellement au Vaudeville dans des matinées à bénéfice.





## PALAIS-ROYAL



1831-1880. — Palais-Royal, péristyle  
Joinville, 74 et 75.

*Directeurs*, MM. Dormeuil, Plumkett et  
Delcroix.

*Artistes*, MM. Geoffroy, Hyacinthe,  
Lhéritier, Daubray, Milher, Montbars,  
Luguet, Pellerin, Calvin, Guillemot, Fu-  
sier, Raimond, Bucaille, Plet, Bourgeotte,  
Numès, Petit, Bahier, Gilly, Decaux, Pfeif-  
fer, Tervil; Mmes Magnier, Legault, De-  
lille, Lemercier, Lavigne, Davray, C. Ray-  
nard, G. Olivier, Faivre, Mathilde,  
Regnier, Sézanne, Marot, Raymonde,  
Lavainne, Dezoder, Milita, Ell. Andrée,  
Aymé, Lolly, Lorentz, Fosca, Charvet,  
Berthou, Bérenger, Mirecourt, Caro,  
Miette.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Mari de la Débutante*, c. 4 a., Meil-  
hac et Halévy (5 février). MM. Geoffroy  
(Escarbonnier), Hyacinthe (Marasquin),

Lhéritier (Biscara), Pellerin (Bernache), Calvin (Lamberthier), Montbars (Mont-désir), Guillemot (le vicomte), Plet (Mathurin); M<sup>mes</sup> Legault (Nina), Delille (M<sup>me</sup> Capitaine). 65 r. — Le 7 nov., reprise du *Mari de la Débutante*, avec addition de deux actes nouveaux, le premier et le quatrième, et suppression du 5<sup>e</sup> acte primitif. M. Daubray et M<sup>lle</sup> Lemerancier remplacent M. Lhéritier et M<sup>lle</sup> Legault; M<sup>lle</sup> Alice Lavigne joue le rôle nouveau de Lysca, et M<sup>lle</sup> Magnier celui d'Anita. 38 r.

*Le Bas de Laine*, c.-v. 3 a., Busnach et Duru (10 avril), pour les débuts de M. Daubray. 15 r.

*C'est le printemps*, v. 1 a., Saint-Agnan-Choler (17 mai). 58 r.

*Les Gommeux de l'Assommoir*, à-propos en 1 a., Burani. (17 mai). 2 r.

*Les Locataires de M. Blondeau*, v. en 5 étages, Chivot (12 juin), avec MM. Lhéritier (Bompérier), Montbars (Blondeau), Daubray (Riffardini), Milher (Borameda); M<sup>lle</sup> G. Olivier (la baronne). 82 r.

*La Perruque*, c. 1 a., Delacour et R. Deslandes (13 sept.). M. Guillemot, M<sup>les</sup> Legault et Raymonde. 28 r.

*La Revue trop tôt*, 1 a. et 3 tabl., Si-raudin et Toché (13 sept.). MM. Geoffroy (un visiteur), Lhéritier (le conférencier), Daubray (Ginglet); M<sup>mes</sup> Legault (une dame), Lavigne, débuts (Toto), Lemerancier, Raymonde, Faivre. 34 r.

*La Famille*, c. 1 a., G. Boyer (18 sept.). MM. Geoffroy (Griffard), Calvin (Bau-

dru), Milher (Touquin), Guillemot (Aristide); M<sup>mes</sup> Lemer cier (Polymnie), Lavigne (Alexandrine), Marot et Dezoder. 27 r.

*Les Petits Coucous*, c. 3 a., E. Nus et Ad. Belot (11 oct.). 4 r.

*La Fille d'Alcibiade*, v. 1 a., E. Grangé et Supersac (18 oct.). M. Montbars (Bidancourt), M<sup>lle</sup> Lavigne (Aspasie). 22 r.

*Papa*, c. 3 a., Leterrier et Vanloo (16 déc.). 15 r.

*M. de Barbizon*, c. 3 a., feu Georges Petit et Hipp. Raymond (24 déc.), avec MM. Geoffroy et Daubray. 8 r.

#### REPRISES.

*Un Jour de première*, v. 1 a., Varin (12 janv.). 46 r.

*Geneviève*, c. 1 a., Scribe (17 mai), avec M. Geoffroy et M<sup>lle</sup> Legault. 20 r.

*Un Scandale*, v. 1 a., Duvert et Lausanne (17 mai), avec M. Daubray et M<sup>lle</sup> Magnier. 6 r.

*Le Baudet perdu*, v. 1 a., Varin, Michel et Delaporte (21 juin). 53 r.

*Le Dernier des Gaillard*, v. 1 a., Varin et Delaporte (5 oct.). 6 r.

*L'Affaire de la rue de Lourcine*, v. 1 a., Ed. Martin, Labiche et A. Monnier (18 oct.). MM. Hyacinthe (Mistingue), Daubray (Lenglumé). 18 r.

*Célimare le bien-aimé*, c.-v. 3 a., Labiche et Delacour (18 oct.). MM. Geoffroy et Lhéritier. 15 r.

On a repris en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :



*L'Omelette fantastique*, v. 1 a., Boyer et Duvert (9 fév.). 4 r.

*Le Passé de Nichette*, v. 1 a., L. Thiboust (2 mars). 5 r.

*L'Almanach des vingt-cinq mille adresses*, v. 3 a., Lafargue et de Villeneuve (2 mars). 3 r.

*Le Train de plaisir*, v. 2 a., Bourdois et Couailhac (23 mars). 1 r.

#### PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

*Les Jocrisses de l'amour*, 3 a., Barrière et L. Thiboust, 6 r.

*Un Mari sans l'être*, 1 a., Beauvallon, 17.

*Un Tigre du Bengale*, 1 a., Brisebarre et Marc Michel, 3.

*Ma Nièce et mon Ours*, 3 a., Clairville et Frascati, 2.

*Madame Camus et sa Demoiselle*, 1 a., Dumanoir et Brisebarre, 2.

*Gavaut*, Minard et C<sup>e</sup>, 3 a., 25 r.; *le Homard*, 1 a., 9; *le Panache*, 3 a., 19, Gondinet.

*La Consigne est de ronfler*, 1 a., 4 r.; *les Diables roses*, 5 a., 2; *la Mariée du Mardi-Gras*, 3 a., 4, Grangé et L. Thiboust.

*Antoine et Cléopâtre*, 1 a., Guénée, 25,

*La Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 11 r.; *la Grammaire*, 1 a., Labiche et Joly, 25; *les 37 Sous de M. Montaudoin*, 1 a., Labiche et Ed Martin, 3.

*Le Bourreau des crânes*, 3 a., Lafargue et Siraudin, 7.

*Le Réveillon*, 3 a., 11, et *le Roi Can-daule*, 1 a., 10, Meilhac et Lud. Halévy.

*Les Provinciales à Paris*, 4 a., de Najac et Pol Moreau, 4.

*L'Accordeur*, 1 a., 63, et *le Bouillon de la mariée*, 1 a., 40, Saint-Agnan-Choler.

*La Dame aux giroflées*, 1 a., 54, et *la Femme qui bat son gendre*, 1 a., 26, Varin et Delaporte.

Deux pièces n'ont été jouées qu'aux matinées : *Madame Pot-au-feu*, 1 a., Varin et Delaporte, 1 r., et *Le plus heureux des trois*, 3 a., Labiche et Gondinet, 6.

En tout, 48 pièces, dont 12 nouvelles. Mentionnons encore une *Conférence* humoristique sur le divorce, dite trois fois par M. Lhéritier.

Tableau des recettes du théâtre depuis neuf ans :

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1871 . . . . . | 544,206 fr. 50 c. |
| 1872 . . . . . | 984,746 »         |
| 1873 . . . . . | 825,237 »         |
| 1874 . . . . . | 915,821 »         |
| 1875 . . . . . | 963,265 »         |
| 1876 . . . . . | 786,538 »         |
| 1877 . . . . . | 710,459 »         |
| 1878 . . . . . | 887,925 »         |
| 1879 . . . . . | 793,772 50        |

TOTAL. . . 7,411,970 fr. »





## VARIÉTÉS



1779-1880.—Boulevard Montmartre, 7.

*Directeur*, M. Bertrand.

*Administrateur*, M. Chavannes.

*Artistes*, MM. Dupuis, Léonce, Baron, Lassouche, Christian, Guyon, Blondelet, Germain, Didier, Hamburger, Gaussins, Angely, Deltombe, Daniel Bac, Lanjalay, Laurent, Blondel, Drouin, le petit Charles; M<sup>mes</sup> Judic, Chaumont, Grivot, Baumaine, Delessart, Barretti, Angèle, Leriche, Maurel, Faivre, Franck, Vérant, Farna, Darty, Perine, Marguerite, Maria, Juliette D.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Grand Casimir*, v. 3 a., Prével et de Saint-Albin, mus. de Lecocq (11 janv.). MM. Dupuis (Casimir), Baron (le grand-duc), Léonce (Sotheman), Guyon (Gobson), Deltombe (Galetti), le petit Charles (Pietro); M<sup>mes</sup> Chaumont (Angelina), Baumaine (Minetta). 113 r.

*Le Voyage en Suisse*, v.-pant. en 3 a.

et 4 tabl., de Blum et Toché (30 août). MM. Christian (des Eglisottes), Lassouche (Gorgoloin), Grivot (Polisot), les Hanlon-lees, clowns américains; M<sup>mes</sup> Baumaïne (Juliette), Maurel (M<sup>me</sup> Taponet). 100 r., dont 6 en mat.

*Une Philippine*, c. 1 a., E. Marsy (mat. du 26 oct.). 4 r.

*La Femme à papa*, c.-v. 3 a., Hennequin et A. Millaud, mus. Hervé (3 déc.). MM. Dupuis (Florestan et son fils Aristide), Baron (Bodin-Bridet), Didier (prince de Chypre), Germain (Tob), Hamburger (sommelier); M<sup>mes</sup> Judic (Anna), Leriche (Coralie). 32 r., dont 3 en mat.

*Un Caprice en 1889*, fantaisie en 1 a., Monselet (mat. du 25 déc.). 1 r.

*Le Valet de cœur*, monologue, F. Javel et L. Besson (id.), dit par M. Germain. 1 r.

#### REPRISES.

*Garde-toi, je me garde*, v. 1 a., H. Meilhac (8 mai). 28 r.

*Le Renard bleu*, c. 1 a., Hennequin (3 déc.). 32 r.

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

*Brouillés depuis Wagram*, v. 1 a., Grangé et L. Thiboust (16 mars), avec MM. Christian, Deltombe, Grivot et M<sup>lle</sup> Baumaïne. 1 r.

*L'homme n'est pas parfait*, c.-v. 1 a., L. Thiboust (id.). M. Christian (Boïrot) et M<sup>me</sup> Grivot (Madeleine). 2 r.

*Les Cabinets particuliers*, f.-v. 1 a., Xavier et Duvert (id.), avec M. Baron. 2 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

*Horace et Liline*, 1 a., Blum, 117 r.

*La Revue des Variétés*, 3 a., Blum et Toché, 16 r.

*Le Pélican bleu*, 1 a., Gondinet, 112 r.

N'ont été joués qu'aux matinées :

*Chanteuse par amour*, 1 a., 1 r.; *Fête champêtre*, 1 a., 1; *Gentil Bernard*, 5 a., 1; *un Troupier qui suit les femmes*, 3 a., 1; *la Vie parisienne*, 4 a., 28; *le Banquier de ma femme*, 1 a., 5; *le Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., 6; *le Maître d'école*, 1 a., 2; *les Saltimbanques*, 3 a., 4; *les Trois Epicuriens*, 3 a., 3, et *Pauvre Yorick*, 1 a., 2. En tout 24 pièces.

On a joué en outre, dans des matinées à bénéfice, *le Passant*, *la Joie fait peur* et *la Nuit d'octobre*, interprétés par les artistes de la Comédie française.

Voici les recettes réalisées par l'administration des Variétés depuis neuf ans :

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1871 . . . . . | 471,951 fr. 50 c. |
| 1872 . . . . . | 986,637 50        |
| 1873 . . . . . | 962,371 »         |
| 1874 . . . . . | 916,395 »         |
| 1875 . . . . . | 854,564 50        |
| 1876 . . . . . | 883,799 50        |
| 1877 . . . . . | 972,820 »         |
| 1878 . . . . . | 1,637,029 85      |
| 1879 . . . . . | 1,214,088 »       |
| TOTAL . . .    | 8,899,656 85 c.   |



## PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1880.—Boul. Saint-Martin, 16 et 18.

*Directeur*, M. Paul Clèves.

*Secrétaire général*, M. France.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

Du 1<sup>er</sup> janvier au 30 mars, *les Enfants du capitaine Grant*, dont nous avons donné l'an dernier la distribution, 80 r., plus 20 données en matinées dans le cours de l'année.

Le 3 avril, *la Dame de Montsoreau*, dr. 5 a., Dumas et Naquet, avec MM. Lafontaine (Chicot), Taillade (Henri III), Lacrossonnière (Montsoreau), Montal (le duc d'Anjou), Paul Deshayes (Bussy), Alexandre (Gorenflot), Vannoy (la Hurrière), Gobin (Bonhomet), Fraizier (Nicolas David); Mmes Aug. Moreau (Diane), Patry (la duchesse), Raynard (M<sup>me</sup> de Saint-Leu), Murray (Gertrude). 69 r.

Le 14 juin, *les Mystères de Paris*, dr. 5 a., E. Sue et Dinaux. MM. Taillade (J. Ferrand), Vannoy (le maître d'école), Laray (le Chourineur), Alexandre (Pipe-

let), Montal (Rodolphe), Faille (Morel); M<sup>mes</sup> Lacressonnière (Sarah), Ang. Moreau (Fleur-de-Marie), Raynard (Tortillard), Murray (Rigolette), Daubrun (M<sup>me</sup> Morel), Boverv (M<sup>me</sup> Pipelet). 86 r.

Le 20 sept., *Cendrillon*, féerie 30 tabl., Clairville, Monnier, Blum. MM. Ravel (Hurluberlu XIX), Alexandre (Riquiqui), Tissier (de la Pinchonnière); M<sup>mes</sup> Théo (Cendrillon), Vanghel (le prince Charmant), A. Duval (Uranie). 118 r., dont 15 en matinées.

En tout 4 pièces et pas une seule nouveauté.

La composition de la troupe n'a pas subi de notables modifications depuis l'an dernier.

Voici le tableau des recettes réalisées à la Porte-Saint-Martin depuis l'ouverture de la nouvelle salle (27 sept. 1873) :

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1873 . . . . . | 274,459 fr. 65 c. |
| 1874 . . . . . | 1,365,170 45      |
| 1875 . . . . . | 1,970,411 91      |
| 1876 . . . . . | 772,131 80        |
| 1877 . . . . . | 1,003,613 25      |
| 1878 . . . . . | 1,554,560 25      |
| 1879 . . . . . | 1,362,593 30      |

TOTAL. . . . 8,302,940 fr. 61 c.





## AMBIGU-COMIQUE

\*\*\*\*\*

1829-1880. — Boul. Saint-Martin.  
*Directeur*, M. Chabrillat.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCE NOUVELLE.

*L'Assommoir*, dr. 5 a., tiré du roman de Zola par W. Busnach et feu Oct. Gasteau (18 janv.). — MM. Gil Naça, puis Auvray et Marais, prêté momentanément par le directeur de l'Odéon (Coupeau), Delessart (Lantier), Dailly (Mes-Bottes), Angelo (Goujet), Charly (Poisson), Courtès (Bec-Salé), Mousseau (Bibi-la-Grillade), Vollet (le père Bazouge), Leriche (Lorilleux), Ploton (Colombe), Théry, Lamarque, Henriot, Marquis, Robert, Séguier, Vasseur; M<sup>mes</sup> Hélène Petit, puis Schmidt et Lina Munte (Gervaise), Lina Munte, puis Severy et Gab. Gauthier (Virginie), Schmidt, puis Severy et Darcy (M<sup>me</sup> Goujet), Clémentine (M<sup>me</sup> Boche), la petite Magnier et Louise Magnier (Nana), Derouet (M<sup>me</sup> Lorilleux),



Ad. Fleury (Clémence), Maës, S. Pic, Darcy, Stella, Bévalet, Friset. 251 r., dont 26 en matinées.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

*Le Grand-Père*, dr. 1 a., G. Petit. 6 r.

*M. Piffard*, v. 1 a., Blondin. 6 r.

*La Princesse Borowska*, dr. 5 a., L. Davyl. 6 r.

*Paillasse*, dr. 5 a., d'Ennery et Marc Fournier, repris le 22 nov. avec MM. Gil Naza, puis Chatelain (Belpégor), Deles-sart (de Montbazon), Dailly (le bailli), Auvray (Rollac), Vollet (Grelu), Courtès (Beauménil), Mousseau (Grain d'Amour); Mmes Jane Essler (Madeleine), G. Gauthier (Nini Flora), Bévalet (Henri), Darcy, Protat, Gérald, Stella. 42 r.

Clôture annuelle du 8 juin au 28 août.





## GAITÉ

.....

Square des Arts-et-Métiers.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

DIRECTION WEINSCHENCK.

*Les Brigands*, 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach, 14 rep. en janvier et 10 en février.

*Les Amants de Vérone*, opéra 5 a., marquis d'Ivry (15 fév.), joué avec quelques changements dans la distribution primitive. M. Mouret remplace M. Taskin (frère Laurent) et M<sup>lle</sup> Ambre, M<sup>lle</sup> Heilbron (Juliette). 13 r.

*Gilles de Bretagne*, op. 5 a., Amélie Peronnet, mus. Kowalski, repris le 10 mars avec MM. Dufriche (Montauban), Genevois (Gilles), Fromant, Taffanel, Colson, Hourdin; M<sup>mes</sup> Panchioni (la comtesse) et Emma Nelly (Angèle). 3 r.

Ces deux ouvrages n'ont été joués qu'à la faveur de sous-locations opérées au nom de MM. Maurice Grau et Kowalski.

Le 20 mars, fermeture du théâtre. M. Weinschenck a été la veille déclaré en faillite.

DIRECTION MARTINET ET HUSSON.

Le théâtre prend le nom d'OPÉRA POPULAIRE.

*Guido et Ginevra*, op. 5 a., Scribe, mus. Halévy (27 octobre, spectacle d'ouverture). MM. Warot (Guido), Galli (Cosme), Solve (Forte-Braccio), Elté (Manfredi), Barielle (Lorenzo), Quirot (Theobaldo); M<sup>mes</sup> Perlani (Ginevra), Devoyod (Ricciardo), Alès (Léonore). 24 r.

*Lucie de Lammermoor*, op. 3 a., Royer et Vaez, mus. Donizetti (30 oct.). MM. Stephane (Edgard), Doyen (Ashton), Lorrion (Arthur); M<sup>lle</sup> Marie Jullien (Lucie). 25 r.

*Rita, ou le Mari battu*, op.-c. 1 a., Vaez et Laurencin, mus. Donizetti (22 nov.). MM. Raoult (Peppe), Reynald (Gasparo); M<sup>lle</sup> Ang. Legault (Rita). 14 r.

*Scintillia la Bohémienne*, ball.-divert. en 2 tabl., de Pinto (id.). 4 r.

*Paul et Virginie*, op. 3 a., J. Barbier, mus. V. Massé (24 déc.). MM. Stephane (Paul), Dufriche (Sainte-Croix), Boyer (Domingue), Raynal (de la Bourdonnaye); M<sup>mes</sup> C. Ritter (Virginie), Sbolgi (Meala), Sallard (M<sup>me</sup> de la Tour), Théoni, (Marguerite), Cottin (un négriillon). 4 r.

*Le Farfadet*, op.-c. 1 a., Planard, mus. Adam (30 déc.). MM. Solve (Marcelin), Cadinot (le bailli), Raoult (Bastien); M<sup>mes</sup> Privat (Laurelle), Ang. Legault (Babet). 1 r.

## MATINÉES CARACTÉRISTIQUES

DE M<sup>lle</sup> MARIE DUMAS.

Voici la liste des pièces jouées dans ces matinées :

*La Marieuse*, de Gogol, adapt. franç. de M. Eug. Goth, et *Ivan le Terrible*, de Tolstoï, adapt. en vers de MM. Demény, Izambart et Courrière (12 janv.).

*Les Faux Dieux*, dr. 5 a., de J. de Marthold (19 janv.).

*Une Tragédie dans le Yorkshire*, pièce attribuée à Shakespeare, trad. de M. J. Guillemot, et *l'Ecole de la Médisance*, de Sheridan, trad. de M. G. Bertrand (16 janv.).

*Hippolytos* d'Euripide, adapt. de M. Lecomte de l'Isle, et *l'Assemblée des femmes*, d'Aristophane, adapt. de M. G. Bertrand (2 fév.).

*Phormion*, de Térence, adapt. de M. J. Normand, et *Casina*, de Plaute, traduit par M. H. Hostein (9 fév.).

*Colombine avocat pour et contre*, de M. A. Pagès, d'après Gherardi, et des fragments de *Freyschutz*, et de *Philémon et Baucis* (16 fév.).

*Yamato*, dr. japonais de Masana Maëda, adapté p. M. G. Bertrand (23 fév.).

*La Farce de la cornette et le Mystère de Robert le Diable*, restitué par M. Ed. Fournier (2 mars).

Les conférences ont été faites par MM. Ph. Burty, H. de Lapommeraye, J. de

Marthold, A. Pagès et Mme Olympe Audouard.

On a joué, en outre, dans des matinées à bénéfice, *Un Crane sous une tempête*, *Marton et Frontin*, *la Cigale chez les fourmis*, la scène des Bavardes de Boursault et *la Mort du saltimbanque*, poème de M. P. Milliet (9 mars); *Chez elle*, Mme Camus et sa demoiselle, *l'Été de la Saint-Martin* et *une Innocente* (27 avril); *le Chapeau d'un horloger*, *On demande un domestique* et *les Deux Timides* (20 avril); *les Grands moyens*, *les Jurons de Cadillac* et *les Deux Sourds* (16 nov.), *Jean Marie* et *le Faussaire* (23 nov.), et enfin, dans la soirée extraord. du 4 déc., *un Cas de conscience*.





# THÉÂTRE-HISTORIQUE



1852-1880. — Place du Châtelet.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### DIRECTION CASTELLANO

*Les Pirates de la Savane*, dr. 5 a., An. Bourgeois et F. Dugué. 27 r.

*La Tour de Londres*, dr. 5 a., Nus, A. Brot et Ch. Lemaître (26 janv.). 31 r.

*Les Deux Faubouriens*, dr. 5 a., Crisafulli et Devicque (repris le 28 fév.). 29 r.

### DIRECTION GUSTAVE BERTRAND.

Le théâtre prend le nom de THÉÂTRE DES NATIONS.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Camille Desmoulins*, dr. 5 a., Em. Moreau (1<sup>er</sup> avril), avec M. Fréd. Achard (C. Desmoulins) et M<sup>lle</sup> Marie Dumas (Olympe de Gouges). 33 r.

*Les Mirabeau*, dr. 5 a., J. Claretie (31 oct.). MM. P. Deshayes (Mirabeau),

Cl. Just (Valras), Gaspard (le marquis), Bouyer (le bailli), René Didier (Beaumarchais), H. Richard (Mirabeau-Tonneau); M<sup>mes</sup> Rousseil (Julie), Kelly (Henriette), Raucourt (M<sup>me</sup> de Pailly). 31 r.

#### REPRISES.

*Notre-Dame de Paris*, dr. 5 a., tiré du roman de V. Hugo par P. Foucher, P. Meurice et Dinaux (7 juin). MM. Lacrosonnière (Quasimodo), René Didier (Phœbus), Monti (Claude Frollo), H. Richard (Gringoire); M<sup>mes</sup> Marie Laurent (la Sachette), Alice Lody (la Esmeralda). 107 r.

*La Closerie des Genêts*, dr. 5 a., Fréd. Soulié (25 déc.). 7 r.

Mentionnons, en outre, dans le courant du mois de mai, dix représentations de *Rosemonde* et des *Gros Bonnets de Kræwinckel*, pièces empruntées au répertoire des matinées caractéristiques de M<sup>lle</sup> Marie Dumas.

Ces matinées, fondées à la Gaité, ont été données régulièrement au théâtre des Nations à partir du 12 octobre. On y a représenté successivement :

*Vercingétorix*, dr. 5 a., en vers, H. Martin; *la Farce de la femme muette* et *la Cornette* (12 et 19 oct.).

*Martin Luther*, dr. 4 a., en vers, Léon Halévy, et *Masques et Bouffons* (26 oct. et 2 nov.).

*Les Horaces* et *Jodelet maître et valet* (9 nov.).

*Masques et Bouffons et Jodelet* (16 nov.).

*Tartuffe*, avec M<sup>me</sup> Doche (Elmire) et M. Dumaine (*Tartuffe*), et *la Coupe enchantée* (23 et 30 nov.).

*Les Trois Sultanes et les Mœurs du temps* (7 et 14 déc.).

*Charles IX et l'Aîné et le Cadet*, de Collot-d'Herbois (25 et 28 déc.).

Enfin, dans des matinées à bénéfice données le 2 mars et le 27 sept., des acteurs étrangers au théâtre ont joué *le Supplice d'une femme*, *le Petit Voyage* et *les Deux Sourds*.







# CHATELET

1861-1880. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Castellano.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCE NOUVELLE.

*La Vénus noire*, dr. 5 a., 12 tabl., Ad. Belot (5 sept.). MM. Dumaine (Morin), Cooper (Joseph), Train (le docteur), Donato (Nassar), Rosny (Persières), Morel (Ali), Fourcaud (de Guéran); M<sup>mes</sup> Paul Deshayes (M<sup>me</sup> de Guéran), Jaillet (Wahlinda), Francis (miss Poole). 111 r.

### REPRISES ET RÉPERTOIRE.

*Rothomago*, du 1<sup>er</sup> janv. au 2 fév., 33 r.

*La Closerie des Genêts*, dr. 5 a., Fréd. Soulié (16 fév.). 1 r.

*Salvator Rosa*, dr. 5 a., Ferd. Dugué (28 mars), avec M. Dumaine (Salvator). 38 r.

*Les Fils aînés de la République*, dr. 5 a., Michel Masson (10 mai). 41 r.

*Les Pirates de la Savane* (22 juin). 40 r.

Le théâtre a fermé deux fois cette année, pendant une partie des mois de février et de mars et pendant l'été, du 31 juillet au 5 septembre.



# TROISIÈME THÉÂTRE-FRANÇAIS

(ANCIEN THÉÂTRE DÉJAZET)

~~~~~

1876-1880.—Boulevard du Temple.

Directeur, M. Ballande.

Artistes, MM. A. Lambert, Barral, Reynald, P. Desclée, Bahier, Renot, Leloir, Lekean, Rameau, Lelong, Falconnier, Duménile, Dacheux, Dantin...; Mmes Duguerret, Lucie Bernage, Cassothy, Daudoir, Anna Devin, Marie Gillet, Carrière, Castelly, Farnat, d'Escorval, E. Petit, Blanc, d'Alfort.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Molière et Montespan, à-propos, 1 a., en vers, Fabié (15 janv.). 3 r.

L'Habitant de la lune, c. 1 a., en vers, Gellion-Danglars (19 janv.). 21 r.

Un Alibi, c. 2 a., Desvallières et Doriac (id.). 45 r.

Le Roman d'un Méridional, c. 3 a., Mary Lafon (id.). 43 r.

Histoire du vieux temps, c. 1 a., en vers, Guy de Maupassant (19 fév.). 30 r.

La Petite Jeanne, c. 4 a , Gadobert et Dharmenon (18 mars). 100 r.

Un Mariage tambour battant, c. 1 a., A. Guyon (id.). 100 r.

Le Héros de la fête, c. 1 a., Lamarque et Boucherat (matinée du 20 avril). 1 r.

La Dispense, c. 4 a., Ern. de Calonne (24 avril). MM. Barral, Leloir, Bahier; Mmes Carrière et Lucie Bernage. 114 r.

Chapitre des femmes, c. 3 a., en vers, J. M. Cournier (5 juill.). 40 r.

A trois de jeu, c. 1 a., Amalric (14 août). 72 r.

La Veuve Chapuzot, c. 3 a., Valabrègue (id.). 62 r.

Les Deux Normands, c. 1 a , en vers, Roques (17 août). 24 r.

Le Moulin de Roupeyrac, c. 4 a., en vers, Fabié (1^{er} oct.). 22 r.

Les Vipères, c. 5 a., feu Poirault (8 nov.). 25 r.

Les Ricochets du divorce, c. 4 a., Bernard Lopez (5 déc.). 27 r.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE.

Mirame, 5 a , 1 représ., du cardinal de Richelieu.

Horace, 5 a., 3, et *le Menteur*, 5 a., 3, de Corneille.

Andromaque, 5 a., 1; *Phèdre*, 5 a., 1, et *les Plaideurs*, 3 a., 7, de Racine.

L'Avare, 5 a., 2; *le Dépit amoureux*, 2 a., 1; *les Femmes savantes*, 5 a., 3; *les Fourberies de Scapin*, 3 a., 4; *George Dandin*, 3 a., 8; *le Malade imaginaire*, 3 a., 7; *le Mariage forcé*, 1 a., 1; *le Mi-*

santhrope, 5 a., 2, et *Tartuffe*, 5 a., 4, de Molière.

Le Mercure galant, 4 a., 20, de Bour-sault.

Le Légataire universel, 5 a., 2, de Re-gnard.

Le Philosophe marié, 5 a., 1, de Des-touches.

Le Siège de Calais, 5 a., 2, de Du Belloy.

Mérove, 5 a., 3, de Voltaire.

L'Amant bourru, 3 a., 1, de Monvel.

Le Barbier de Séville, 4 a., 4, de Beau-marchais.

Les Deux Frères, 4 a., 2, de Kotzebue.

Le Manteau, 1 a., 8, d'Andrieux.

La représentation de ces pièces, jouées de préférence dans les matinées littéraires du dimanche, a été le plus souvent précédée d'une conférence. Citons, parmi les conférenciers, MM. F. Sarcey, Pascal Duprat, Pagès de Noyez, de Lapommeraye, E. Couteleau, Maze et Vitu.

RÉPERTOIRE MODERNE.

L'Amour et l'Argent, 4 a., 6 r.; *les Deux Baisers*, 1 a., 12, et *le Gentilhomme ci-toyen*, 4 a., 15, de Calonne.

Une Fille terrible, 1 a., 10, de Deligny.

Livre III, ch. I, 1 a., 40, de Pierron.

Jean Marie, de Theuriet, joué dans une représent. à bénéfice.

NOTA. Des auditions publiques, lyriques et dramatiques, ont été données au 3^e théâtre français dans les matinées des mois de juin et juillet.



BOUFFES-PARISIENS



1857-1880. — Rue Monsigny.

Directeur, M. Cantin.

Artistes, MM. Jolly, Hittemans, Gerpré, Marcelin, Arsандаux, Pescheux, Desmonts, Emmanuel, de Quercy, Paul Jorge, Pamard, Lespinasse, Chambéry, Bertelot; M^{mes} Bennati, Clary, Rouvroy, Burton, Chevallier, Becker, Luther, Lynnès.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

DIRECTION LÉON COMTE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Marocaine, op.-b., 3 a., P. Ferrier, mus. Offenbach (13 janv.). MM. Jolly, Milher, Bonnet; M^{mes} Paola Marié, Mary Albert, Herman. 12 r.

La Marquise des rues, op.-c. 3 a., Si-raudin et Hirsch, mus. Hervé (22 fév.). MM. Jolly (le marquis), Bonnet (le comte), Jannin (Hercule); M^{mes} Bennati (la marquise), Mary Albert (Patrice), Kate Munroë (Albina), Claudia (Margotte). 66 r.

Les Deux Alcades, op. 1 a., Chauvin, mus. Douay (12 avril). 19 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Le Coq de Viroflay, 1 a., Cède, mus. Poujade. 62 r.

La Grande-Duchesse de Gérolstein, 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach. 9.

Babiole, 3 a., Clairville et Gastineau, mus. de Rillé. 16.

L'Ours et l'Amateur des jardins, 1 a., Busnach, mus. Legouix. 3.

Les Mules de Suzette, 1 a., Tourte, mus. Douay. 7.

— Clôture du 1^{er} mai au 10 septembre.

DIRECTION CANTIN.

PIÈCES NOUVELLES.

Panurge, op.-c. 3 a., Clairville et Gastineau, mus. Hervé (10 sept.). MM. Arsandaux (Panurge), Jolly (Grippeminaud), Pamard (Claquedent); M^{mes} Bennati (Phœbé), Luther (Fanfare), Lynnès, Becker. 51 r.

L'Education mutuelle, op. 1 a., Clairville, mus. Clairville fils (13 sept.). 31 r.

Un Domino, op. 1 a., de Saint-Hubert (13 oct.). 76 r.

Les Noces d'Olivette, op.-c. 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran (13 nov.). MM. Jolly (le duc des Ifs), Marcelin, Gerpré, Desmonts; M^{mes} Clary (Olivette), Bennati (Batilde). 64 r., dont 5 en matinées.



RENAISSANCE

1873-1880. — Boul. Saint-Martin.

Directeur, M. Koning.

Secrétaire, M. Emile Abraham.

Artistes, MM. Vauthier, Ismaël, Paul Ginet, Marchetti, Lary, Mario Widmer, Derocle, Pacra, Libert, Calixte, Williams, Duchosal, Deberg; M^{mes} Jeanne Granier, Hading, Desclauzas, Gélabert, Alix Reine, Mily Meyer, Lilia Herman, Piccolo, Panseron, Davenay, Ribe.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Petite Mademoiselle, op.-c. 3 a., Meilhac et Lud. Halévy (12 avril). MM. Berthelier (Taboureau), Vauthier (Manicamp), Urbain (Juvigné), Lary (Boisvillette); M^{mes} Granier (la petite Mademoiselle), Desclauzas (Madelon), Mily Meyer (Jacqueline). 87 r.

La Jolie Persane, op.-c. 3 a., Leterrier et Vanloo, mus. Lecocq (28 oct.). MM. Ismaël (Broudoudour), Vauthier (Moka), Paul Ginet (Salamaleck), Lary (Nadir);

M^{mes} Jane Hading (Namouna), Desclauzas (Babouche), Gélabert (le prince), Herman (Koukouli). 67 r.

On demande un mari, c. 1 a., Leterrier, Vanloo (29 oct.). 62 r.

REPRISES.

Héloïse et Abailard, op. 3 a., Clairville et Busnach, mus. Litolff (20 fév.). MM. Vauthier (Fulbert), Urbain (Abailard), Lary (Eginhard); M^{mes} Hading (Héloïse), Alix Reine (Bertrade). 51 r.

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. 1 a., Hoffmann, mus. Nicolo (11 mars). MM. Berthelier (Bertrand), Vauthier (César), Libert (Dugravier), Urbain (Jasmin); M^{mes} Hading (Charles), Desclauzas (Reine), Dartaux (Julie), Mily Meyer (Louis). 25 r.

Le Photographe nocturne, joué au Palais-Royal sous le titre du *Photographe*, v. 1 a., Meilhac et Halévy (1^{er} sept.). 54 r.

Le Petit Duc, op.-c. 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Lecocq (19 sept.). 36 r.

On a donné, en outre, 56 représ. du *Premier Rendez-vous*, 1 a., Jean de Nouvelle; 57 de *la Camargo*, 3 a., Leterrier, Vanloo et Lecocq; 46 du *Truc du Colonel*, 1 a., Busnach et Liorat, et 55 du *Je ne sais quoi*, 1 a., Meilhac et Halévy.

Clôture annuelle du 15 juin au 1^{er} septembre.



FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1880. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Blandin.

Artistes, MM. Lepers, Simon Max, Luco, Maugé, Gabel, Vavasseur, Speck, Haymé, Bertel, Jeault, Octave; M^{mes} Girard, Simon Girard, Noémi Vernon, B. Monthy, Réval, Sévin, Lestrade.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Les Billets doux, v. 1 a., Gabet (12 mai). 67 r.

Pâques fleuries, op.-c. 3 a., Clairville et Delacour, mus. Lacome (21 oct.). 13 r.

La Fille du tambour-major, op.-c. 3 a., Duru, Chivot, mus. Offenbach (13 déc.). MM. Luco (Monthabor), Lepers (Robert), Simon Max (Griolet), Maugé (duc della Volta); M^{mes} Simon Girard (Stella), Girard (la duchesse), Vernon (Claudine). 20 fr.

RÉPERTOIRE.

La Fille de Mme Angot, 3 a., Clairville, Siraudin et Koning, mus. Lecocq. 4 r.

Madame Favart, 3 a., Duru et Chivot, mus. Offenbach. 186.

Les Cloches de Corneville, 3 a., Clairville et Gabet, mus. Planquette. 97, dont 26 en matinées.

On a joué, en outre, comme levers de rideau, quelques vaudevilles en 1 acte : *les Cuisinières*, *Il pleut* et *Ma cousine de Vichy*, de Chabrillat ; *le Troisième Mari*, de Clairville ; *Madame Putiphar*, d'Oswald, et *le Pari de Chalamel*, de Vachot.

Clôture annuelle du 1^{er} juin au 5 août.





THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS



Directeur, M. J. Brasseur.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Les Deux Nababs, v. 3 a., Hipp. Raymond et Alph. Dumas, mus. Cœdès (21 janv.). 85 r.

Chamerlan, v. 1 a., Clairet (27 janv.). 57 r.

Fatinitza, op.-c. 3 a., Delacour et Wilder, mus. Suppé (15 mars). MM. Pradeau (Makouli), Paul Ginot (Tchatchitchef), Vois (Moulinot), Ed. Georges (Steipan), Scipion (Nénuphar); M^{mes} Preziosi (Wladimir), J. Nadaud (Lydia), Périer (Zuleika). 78 r.

Le Sapeur de Suzon, v. 1 a., Delacour et Grangé (20 oct.). 19 r.

Titine, v. 1 a. (7 nov.). 19 r.

Paris en actions, rev. 3 a., 12 tabl., A. Wolff et Raoul Toché (15 déc.). MM. Brasseur, Berthelier, Joumard, Guyon, E. Georges, Scipion, Numa, Martin,

Blanche, Dubar, Bouchet ; M^{mes} Thérèse, C. Montaland, Donvé, Bode, Piccolo, Lebon, Désirée, Lavigne, Berthier, Délézy, Fanny Robert, Gilberte, Pérat, Marcelle. 18 rep., dont 1 en matinée.

REPRISES.

La Dernière Fredaine, v. 1 a., H. Raymond et E. Clerc (11 sept.). 58 r.

Les 30 millions de Gladiator, v. 4 a., Labiche et Ph. Gille (11 sept.). MM. Berthelien (Gladiator), Joumard (Eusèbe) ; M^{lle} Montaland (Suzanne). 34 r.

Jean Torgnole, v. 1 a., Grangé et L. Thiboust (15 oct.), avec M. Berthelien. 38 r.

Les Domestiques, v. 3 a., Grangé et Deslandes (id.), avec MM. Joumard, Guyon, Ed. Georges et Albert Brasseur. 20 r.

Le Mouton à l'entresol, v. 1 a., Labiche et A. Second (23 nov.), avec M. Brasseur. 11 r.

On a donné, en outre, 23 représentations des *Impressionnistes*, v. 1 a., Grangé et Bernard ; 22 de *Fleur d'oranger*, v. 3 a., Hennequin, V. Bernard, mus. Cœdès, et 27 de *Coco*, v. 5 a., Clairville, Grangé et Delacour.

Clôture annuelle du 1^{er} juin au 11 septembre.





NOUVEAU LYRIQUE

(SALLE TAITBOUT)

~~~~~

*Directeur*, M. Vasseur.

La trop courte histoire du Nouveau-Lyrique, ouvert le 4 novembre et fermé le 29 du même mois, se résume dans le tableau suivant :

## PIÈCES NOUVELLES.

*Prologue* en vers, A. de Launay, mus. Mansour (4 nov.).

*Hymnis*, c. lyr. en 1 a., Th. de Banville, mus. Cressonnois (14 nov.), avec M. E. Montaubry et M<sup>lle</sup> Lina Bell. 14 r.

## REPRISES.

*La Colombe*, op.-c. 2 a., Carré, Barbier, mus. Gounod (4 nov.). MM. Gruyer (maître Jean), Morras (Horace); M<sup>mes</sup> Peschard (Sylvie), Parent (Mazet). 24 r.

*L'Ecoissais de Chatou*, op. 1 a., Gille, mus. Léo Delibes (id.). MM. Bousquet, Guy, Catala; M<sup>mes</sup> Joste (Palmyre) et Henriette.

En tout, 24 représentations, dont les recettes ne se sont élevées qu'au chiffre peu encourageant de 8,315 fr.



## ATHÉNÉE-COMIQUE



1868-1880. — Rue Scribe.

*Directeur*, M. Montrouge.

*Principaux artistes*, MM. Montrouge, Lacombe, Allart, Duhamel, Roucoux, Horvey; M<sup>mes</sup> Macé-Montrouge, Bade, Chantelle, Liona, Cellié, Delaunay.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Babel-Revue*, rev. 4 a., Burani et Ed. Philippe, mus. Planquette, Varney et Okolovicz (10 janv.). 89 r.

*Lequel?* v. 3 a., Chaulieu et Feugère, (12 avril), joué précédemment aux Bouffes du Nord, sous le titre du *Supplice de Mme Tantale*. 119 r.

*La Bosse du vol*, v. 1 a., A. Carré (17 mai). 152 r.

*Monsieur*, v. 3 a., A. Silvestre et Paul Burani (24 oct.). 68 r.

RÉPERTOIRE.

*Le Déjeuner de Lise*, 1 a., Durafour et Savard, 23 r.; *le Cabinet Piperlin*, 3 a., Raymond et Burani, 6; *l'Homme à la mode de Caen*, v. 1 a., Lefranc, Moinaux et Battu (3 juin), 1 r.

Clôture du 1<sup>er</sup> juillet au 13 septembre.





# THÉÂTRE DES ARTS

( ANCIENS MENUS-PLAISIRS )



1868-1880.— Boul. de Strasbourg, 14.

Réouverture le 17 mars, sous la direction de M. Wessel.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Petit Ludovic* c. 3 a., V. Bernard, Crisafulli et H. de Kock (17 mars). MM. Cooper (Fortuné), A. Montbars (Isidore Potard), de Mey et Monza; M<sup>mes</sup> Aline Duval (Chiquita Potard), Delessart (Juliette), Cassothy (Cécile). 116 r.

*Les Recommandés*, v. 1 a., V. Bernard et Crisafulli (18 avril). 84 r.

*Fausaire*, c. 1 a., V. Bernard (26 sept.). 84 r.

*Miss Bébé*, c. 3 a., Kervani et Crisafulli (id.). 32 r.

*Les Conseils de mon oncle*, c. 1 a., Kervani (3 oct.). 38 r.

*Le Boudoir*, c. 1 a., Seguin et Crisafulli (3 nov.). 33 r.



*Les Petites Lionnes*, c. 3 a., Crisafulli et Sipièrre (id.). MM. A. Montbars, Montlouis, Sully, Verlé; M<sup>mes</sup> Legault, Druot, Delessart. 53 r.

On a donné, en outre, 32 rep. du *Tour du lac*, c. 1 a., de Crisafulli et Prével. Mentionnons les titres de quatre pièces, jouées par des artistes étrangers au théâtre, dans des matinées à bénéfice : *les Ouvriers*, *A la salle de police*, *les Trois Bougeoirs* et *la Carte à payer*.

Clôture du 11 juillet au 20 septembre.





## CHATEAU-D'EAU

1866-1880. — Rue de Malte, 50.

*Administrateur*, M. Ulysse Bessac.

*Principaux artistes*, MM. Péricaud, Gravier, Meigneux, Bessac, Belny, Aron-del, Dalmy, Fugère, Devesvres. Paulin, Vernon, Livry, Chevalier; M<sup>mes</sup> Beauvais, Wilson, Laurenty, Legendre, Dolly, Malhardié, Dartigue, Palmyre, Gilbert.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Hoche*, dr. 5 a., G. et E. Richard et L. Launay (15 janv.). 110 r.

*Madame André*, v. 1 a., Gelis (matinée à bénéfice du 16 mars). 1 r.

*Jean Buscaille*, dr. 5 a., Valnay (26 avril). 38 r.

*Le Loup de Kervegan*, dr. 5 a., E. Hubert, E. Rochard et de Trogoff (15 sept.). 38 r.

*La P'tiote*, dr. 5 a., Maurice Drack (23 oct.). 49 r.

*Israël*, dr. 5 a., L. et F. Beauvallet (17 déc.). 15 r.

On a donné, en outre, deux représ. du *Soldat Rouvel* et dix du *Braconnier du Nid d'aigle*, drames joués l'an dernier.

Clôture du 2 juin au 15 septembre.

Pendant ce temps une troupe lyrique, dirigée par M. Leroy, s'est installée au théâtre du Château-d'Eau et a joué les pièces suivantes :

*Le Barbier de Séville* (14 août). MM. Leroy, Queyrel, Soto et M<sup>l</sup><sup>le</sup> Seveste. 13 r.

*Martha* (23 août). 9 r.

*Lucie de Lammermoor* (30 août), avec M<sup>l</sup><sup>le</sup> Seveste. 8 r.

*Le Maître de chapelle* (5 sept.). 4 r.

*Le Docteur Crispin*, 3 a., Nutter et Beaumont, mus. Ricci (6 sept.), avec MM. Soto, Barbe, Detaille, Lourde; M<sup>mes</sup> Cifoletti-Lemoine (Annette), Vidal (la commère). 2 r.

*Le Sourd* (12 sept.). 1 r.

Mentionnons, en terminant, le titre d'un certain nombre de pièces jouées dans des matinées à bénéfice par des artistes étrangers au théâtre : *la Cravate blanche*, *Un soir qu'il neigeait*, *le Bon Père*, *la Partie de piquet*, *Un crâne sous une tempête*, *la Perruque* et *le Bonhomme Jadis*.





## CLUNY

~~~~~

1865-1880.—Boul. Saint-Germain, 71.
Directeur, M. Talien.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

L'Abîme de Troyas, dr. 5 a., Adenis et Rostaing (16 janv.). 28 rep.

Saison d'eaux, c. 1 a., Bonnemère (13 fév.). 67.

La Farce du feu d'amour, c. 1 a., Bonnemère (matinée du 2 mars). 30.

L'Empereur Dassoucy, c. 3 a., Hennique et Godde (id.). 4.

Le Châtiment, dr. 4 a., G. Rivet (14 mars). 28.

Pendant la valse, c. 1 a., Bonnemère (12 avril). 71.

Le Mari malgré lui, c. 1 a., Capus et Vonhoven (matinée du 20 avril). 18.

Sylvia, c. 1 a., en vers, Générès (id.), 1.

A l'école, Messieurs ! c. 1 a., P. Max et G. Dorante (id.). 13.

Les Folies du docteur, dr. 3 a., Corthey (14 juin). 20.

Les Vacances de Beautendon, pièce 5 a., Grangé et Abraham (4 juil.). 74.

Etre et paraître, c. 1 a., Générès (16 juillet). 67.

C'est le chat, c. 1 a., Max Bérard (30 août). 70 r.

Le Supplice d'une mère, c. 4 a., de Lannay (16 oct.). 33.

Bredouille, v. 1 a., Nizaras (25 oct.). 45.

Sous seing privé, c. 1 a., Bouvret (matinée du 21 déc.). 3.

Bernard Palissy, c. 1 a., Eug. Brioux et Sallandri (id.). 1.

La peur d'être grand'mère, c. 1 a., Damien (id.). 1.

Bancale et Co, dr. 5 a., Ern. Morel (23 déc.). 9.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées dans des matinées données le dimanche, et spécialement réservées aux JEUNES.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Entre deux trains, 44 r.; *Mam'zelle Gervaise*, 1 a., 39; *le Juif polonais*, 3 a., 9; *l'Abbé de l'Épée*, 3 a., 5; *Marianne*, 5 a. (12 fév.), 30; *Mandrin*, 5 a., Arnault et Judicis (12 avril), 26; *les Quatre Sergents de la Rochelle*, 5 a., Gabriel et Delaboullaye (9 mai), 56; *Un Mari qui se trompe*, 1 a., Raganau, 93; *Claudie*, 3 a., G. Sand (17 sept.), avec MM. Talien (Rémy), P. Esquier (Sylvain), Boscher (Ronciat) et M^{lle} Marie Laure (Claudie), 38; *l'Orfèvre du Pont au Change*, 5 a., Ad. Favre et de Faulquemont (19 nov.), 22.

En tout 29 pièces.



FANTAISIES-PARISIENNES

(ANCIEN THÉÂTRE BEAUMARCHAIS)

~~~~~

*Directeur*, M. Debruyère.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*L'Oraison de Saint-Julien*, v. 1 a., Lafrique et Baggers (10 mai). 145 r.

*Le Billet de logement*, op.-c. 3 a., Burani et Boucheron, mus. Vasseur (15 nov.). MM. Denizot (la Colichemarde), Sujol (Guibollard), Marty, Jeannin, Bellot, Desnoyers; M<sup>mes</sup> Humberta (Hélène), Tassilly (Douce), Lioger, Berger, Gardet, Marie Blanche. 47 r.

#### RÉPERTOIRE.

*Par intérim*, 1 a., Burani et Boucheron. 128 r.

*Le Droit du Seigneur*, 3 a., Burani et Boucheron, mus. Vasseur, 257 r., dont 9 en matinées.

Quelques petites pièces, *le Bonnet d'âne*, *le Troisième Mari*, *Aux arrêts* et *la Consigne est de ronfler*, ont été jouées en outre dans des matinées à bénéfice.

Clôture annuelle du 16 juin au 30 août.



# THÉÂTRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS

\*\*\*\*\*

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1879.

—

BATIGNOLLES. — *Au Rendez-vous d'amour*, v. 1 a., Viteau et L'Eveillé (11 janv.). — *Mascarille le Troubadour*, opérette 1 a., Grenet et Bovéry fils (8 mars).

BELLEVILLE. — *Par le trou de la serrure*, v. 1 a., Morel (rappel du 21 déc., 78). — *V'là Belleville qui passe*, rev. 2 a., Bordet (19 janv., 79). — *Le Sauvage de la rue Quincampoix*, v. 1 a., Chol de Clercy (16 fév.). — *Un Mari qui se fait remplacer*, v. 1 a., Borionne (16 déc.).

BOUFFES DU NORD. — *Un Scandale*, v. 1 a., Chaperon (1<sup>er</sup> févr.). — *L'Assommoir pour rire*, v. 3 a., Ordonneau (8 févr.). — *Sauvez ma femme*, op. 1 a., G. Rose et Hellin (14 févr.). — *Michel-Ange*, dr. 5 a., Dornay et Payen (2 mars). — *C'est un ange*, v. 3 a., Léon Marx et d'Au (29 août). — *Mon Parrain*, v. 1 a., Sorvem (30 sept.). — *Un Drame sous la Régence*, dr. 5 a., Alf. Belle (15 nov.). — *Vlà le train qui passe*, r. 3 a., de Jallais et Monréal (31 déc.).

CONCERT EUROPÉEN. — *Difficile à marier*, c. 1 a., Aug. Aublet (31 août).

CONCERT PARISIEN. — *Parapluie! Parapluie!* rev. 2 a., Hermil et Nunès (17 déc.).

FOLIES MARIGNY. — *Bonne à Venture*, 1 a., Lisenne, Delilia (rappel du 16 mars 1876). — *Un Grand Prix de Rome*, c. 1 a., Dubas et de Sivry (18 févr.). — *L'Assommoir chez Veaubraîsé*, v. 3 a., de Jallais (7 mars). — *Les Indélicatesses de Débinard*, v. 1 a., Buday (30 mars). — *Le Jeu de dominos*, opérette 1 a., Willent-Bordogni (13 juill.). — *Les Gobeurs*, c. 3 a., Vast-Ricouard (20 juill.). — *La Belle au bois dormant*, opérette 1 a., Thouy et Ph. Dupin (9 août). — *Les Amoureux de Boulotte*, v. 1 a., Calixte P. et Paul Albert (1<sup>er</sup> oct.). — *Un Jour de noce*, v. 1 a., des mêmes (id.). — *Le Moulin isolé*, v. 1 a., des mêmes (7 nov.).

FOLIES RAMBUTEAU. — *La Sorcière de*



*la rue Beaubourg*, 1 a., Mathieu (30 août). — *Sur le carreau*, rev. 1 a., l'Éveillé, Paul Max et Dorante (11 nov.). — *Tout à la joie*, rev. 1 a., Lamarque et Boucherat (11 déc.).

GAITÉ MONTPARNASSE. — *Minc' de bouillon*, 1 a., Karl, Gentis et Moucot (20 déc.).

GAITÉ ROCHECHOUART. — *Deux Gendres pour un beau-père*, v. 1 a., Seignour (31 mars). — *Trois pages de l'Assommoir*, v. 1 a., Aupto (31 mai). — *Le Concierge médium de la rue Clignancourt*, v. 1 a., Seignour et Aupto (id.).

GOBELINS. — *Mes prunes et ma fille*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (1<sup>er</sup> janv.).

GRENELLE. — *Deux Voisins*, v. 1 a., Calixte P. et Paul Albert (20 août).

LA TOUR D'AUVERGNE. — *Le Sorcier de Tartavel*, c. 1 a., Morel (15 févr.). — *Femme et Maîtresse*, v. 1 a., Edm. Martin (11 oct.). — *Amour et Brouillard*, v. 1 a., René de Saint-Prest et Simonet (7 déc.).

LA VILLETTE. — *Louis Rambert*, dr. 5 a., Blain (3 mai).

MONTMARTRE. — *Jean la Bourrasque*, opérette 1 a., Godet, Boris et Gradant (Maurice Jouannin) (1<sup>er</sup> févr.). — *Estafetta*, opérette 1 a., Viteau et Victor Boverly fils (23 août). — *Tout Montmartre est invité*, r. 3 a., Weis et Leprévot (27 déc.). —

*La Moissonneuse d'Aigues-Vives*, c. 1 a., Leprévot (id.).

PÉPINIÈRE. — *Le Vampire de Montlignon*, r. 1 a., Durafour (27 déc.).

SCALA. — *L'Assommoir pour rire*, v. 1 a., Beaumaine et Blondelet (mars). — *Jean Sans le sou*, opérette 1 a., Catelain, Bouland et Lucille (5 juin). — *La Journée de Fontenoy*, opérette 1 a., Jouhaud et Reichenstein (5 juin). — *Diablotino*, opérette 1 a., Lebreton et Martyns (28 juill.). — *La Chanson du pâtre*, 1 a., Malteau et Lachesnaye (28 juill.). — *Le Charmeur*, 1 a., Neyan et Street (31 juill.). — *Le Mariage d'Anastasic*, 1 a., Cabot et Marietti (31 juill.). — *La Foire aux parapluies*, 1 a., Bouland et Jouhaud (25 nov.).





# PROVINCE

## PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1879.

ASNIÈRES. — *Un Dîner de famille*, c. 1 a., A. Bouillette (5 mars). — *A la baïonnette*, v. 1 a., Bouillette (3 avril). — *De tribord à bâbord*, c. 3 a., Lafosse et Doyen (5 avril).

AVIGNON. — *Au Veau qui tette*, v. 1 a., Albin Valabrègue (29 mai).

BÉZIERS. — *L'Option*, épisode 1 a., Pagnet (7 mars). — *Deux Coqs pour une Poule*, opérette 2 a., de Saulnier, mus. Rugliano (3 avril).

BORDEAUX. — Théâtre-Français. — *Le Principe de contradiction*, c. 1 a., Ragneau (1<sup>er</sup> fév.). — *Chouffinard*, opérette 1 a., Louis Reimon, mus. Matz. Ferrare (12 mars). — *C'était écrit*, c. 1 a., Martiny (15 avril). — *L'Arc-en-ciel*, c. 1 a., d'Aubran (24 avril).

Folies-Bordelaises. — *Une Nuit de*

*carnaval*, ballet 1 a., Jacquet et Cerri (13 nov.).

Folies-Bergère — *Kakika*, ballet 1 a., Bertoto et Calendini (8 déc.).

CAMBRAI. — *Cambrai à l'Exposition*, rev. 3 a., Ordonneau et Laurencin (5 fév.).

DIEPPE. — *Mon Gendre, tout est rompu*, opérette 1 a., Burani et Busnach, mus. Cædès (22 août).

ELBEUF. — *Minuit moins cinq*, c. 1 a., Ordonneau et V. Bernard (12 oct.).

LE HAVRE. — (Grand Théâtre). — *La Dernière Idée de Richelieu*, c. 1 a., Cherfils (18 mars). — *Les Gendres de Tréfolard ou un Havrais? jamais!* c. 2 a., Frautrel et Guillot (6 nov.).

Cercle des Etrangers. — *Le Sergent*, c. 2 a., Hervo (8 mars).

LILLE. — *Le Béarnais*, op. 3 a., Radoux et Hirsch (31 oct.).

LYON. — Grand-Théâtre. — *Etienne Marcel*, opéra 4 a., L. Gallet, mus. Saint-Saëns (8 fév.). Interprètes : MM. Devrot (Etienne Marcel), Stéphane (Robert), Plançon (Eustache), de Grave (de Clermont), Echetto (Jehan Maillard); Mmes Reine Mézeray (Béatrix), A. Luigini (le dauphin), Legénisel (Marguerite). — *La Malatesta*, opéra 4 a., Moreno (24 mai). — *La Reine des fleurs*, ballet 1 a., Luigini fils et A. Lamy (20 nov.).

Célestins. — *La Loterie nationale*, c. 1 a., J. Derriaz (7 janv.). — *Trop de fleurs*,

c. 1 a., Alexandre dit de Scy (22 fév.). — *Un Grand Homme qu'on attend*, c. 2 a., Joseph Souлары (16 avril). — *La Lune rousse*, c. 2 a., du même (14 nov.). — *Un Mari dans le poivre*, v. 1 a., de Scy (29 nov.). — *Jehan le Serf*, dr. 5 a., Combet et Pichon (20 déc.).

Folies-Bergère. — *Tout au champagne*, ballet 1 a., Dauberny (1<sup>er</sup> avril).

MARSEILLE. — Gymnase. — *Les Noces de Villon*, c. 1 a., Tancrede de Martel (1<sup>er</sup> févr.). — *Une Nuit de Molière*, c. 1 a., Clovis Hugues (id.). — *Le Cas du mari*, c. 1 a., Ed. Devaux (15 mai). — *L'Orteil de Confucius*, opérette 2 a. (22 mai). — *Un Préjugé*, c. 1 a., Pierotti (30 mai).

NICE. — *Scheinm-Baba, ou l'Intrigue au harem*, op. 3 a., Ch. Solié (5 avril).

ROUEN. — Théâtre-Lafayette. — *Le Sauveteur de Rouen*, dr. 4 a., Nervo et de Lérue (15 déc.). — *Les Deux Distracts*, c. 1 a., Ordonneau et Fragonard (18 déc.).

SAINT-QUENTIN. — *Les Petites Bourgeoises*, c. 1 a., Ordonneau (13 nov.). — *L'Ablette*, c. 1 a., Ordonneau (2 déc.).

TOULOUSE. — *La Marâtre de Pibrac*, dr. 4 a., H. Roux (31 janv.).





## DOCUMENTS

### CONCERNANT LE THÉÂTRE

~~~~~

I. — *Bibliographie.*

- AICARD (J.). *Molière à Shakespeare*. In-8. Jouaust.
- Almanach des Spectacles*. T. V. Un portr. à l'eau-forte. Petit in-12. Jouaust.
- ARTAUD. *Solfège universel*. In-4. Grus.
- ASSE. *La Marguerite de Faust*. In-8. Ghio.
- AUDLEY. *Chopin*. In-18 jés. Plon.
- BAJU (H.). *Jeanne d'Arc*, drame hist. en 3 actes. In-18. Barbau frères.
- BANVILLE (Th. de). *Comédies*. In-18 jés Charpentier.
- BARBIER (J.). *Théâtre en vers*. 2 vol. in-18 jés. Calm. Lévy.
- BARBOU. *Victor Hugo, sa vie et ses œuvres*. In-32. Duquesne.
- BISSON ET DE LAJARTE. *Grammaire de la musique*. In-8. Hennuyer.
- BLANCHET. *Victor Hugo et la renaissance théâtrale au XIV^e siècle*. In-8. Meaux, Cochet.

- BORNIER (De). *Attila*, à propos d'un drame moderne. In-8. Dentu.
- BOUFFÉ. *Mes souvenirs*. In-18 jés. Dentu.
- BOUQUET. *La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658*. Pet. in-12. 3 eaux-fortes. Claudin.
- BOURGEAT. *Verdi et Aïda*. Gr. in-4. Calm. Lévy.
- BOYSSE. *Le Théâtre des Jésuites*. In-18 jés. Vaton.
- CAMPARDON. *Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*. T. I et II. In-8. Berger-Levrault.
- CARCASSONNE. *Théâtre d'adolescents*. In-18 jés. Ollendorff.
- CARLEY (J.). *Un Opéra biblique au XVIII^e siècle*. Caen, Le Blanc Hardel.
- CLAMENT (Cl.). *Sarah Bernhardt*. In-18. Derveaux.
- COQUELIN. *L'Art et le Comédien*. In-16. Ollendorff.
- COPPÉE. *Théâtre (1872-1880)*. Pet. in-12. Lemerre.
- CORNEILLE. *Théâtre*. T. III, IV et V. In-16. Jouaust.
- *Théâtre choisi*. Gr. in-8. Eau-forte et 25 sujets. Tours, Mame.
- COTTINET. *Les Tragi-comiques*. In-8. Calm. Lévy.
- DABLAND. *Le 3^e Théâtre-Français*. In-8. Dentu.
- DA PORTO. *Giulietta et Romeo*, nouvelle traduite par H. Cochin. In-8. Charavay.
- DAUDET (Alph.). *Théâtre*. In-18 jés. Charpentier.

- DAVID (Jean). *La Subvention de l'Opéra*.
In-8. Auch, impr. Lecoq.
- DEROME. *Le Luxe des livres*. In-12. Rouveyre.
- DREYFUS. *Scènes de la vie de théâtre*.
In-18 jés. Calm. Lévy.
- DUMAS fils (A.). *Théâtre complet*, 6^e série.
In-18 jés. Calm. Lévy.
- DUPREZ (G.). *Souvenirs d'un chanteur*.
In-18 jés. Calm. Lévy.
- FEBVRE ET JOHNSON. *Album de la Comédie-Française*. Gr. in-4. Portr. à l'eau-forte. Ollendorff.
- FILLASTRE (Dom G.). *Mémoire sur la musique à l'abbaye de Fécamp*. In-4. Rouen, impr. Boissel.
- FOUQUE (O.). *Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance*. Gr. in-8. Heugel.
- FOURNIER (Ed.). *Le Mystère de Robert le Diable*, avec transcription en vers modernes. In-8. Dentu.
- GINISTY. *Thomas Holden et sa famille*. In-8. Impr. Richier.
- GÆTHE. *Faust*. 1^{re} partie traduite par H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lallauze. In-4. Quantin.
- GONCOURT (De). *Théâtre*. In-18 jés. Charpentier.
- GOULARD. *L'article 7 ou l'Expulsion des Jésuites*, tragi-comédie ministérielle en 5 a. In-18 jés. Auch, impr. Thibault.
- GUEULLETTE. *Arlequin-Pluton*, comédie inédite (1719). In-18 jés. avec eau-forte. Jouaust.
- *Acteurs et actrices du temps passé*. La Comédie française. In-8. Jouaust.

- GUIMET. *La Question du Théâtre-Lyrique. Les Théâtres lyriques en province.* In-8. Impr. Pillet et Dumoulin.
- HANNON-LEES. *Mémoires.* Préface de Th. de Banville et dessins de Regamey. In-8. Tresse.
- HEYLLI (D'). *La Comédie-Française à Londres.* Pet. in-12. Ollendorff.
- HOUSSAYE (A.). *Les Comédiennes de Molière.* In-8. 10 portraits. Dentu.
- *La Comédie-Française.* In-folio. Photo-gravures. Boschet.
- HUGO (V.). *Œuvres complètes.* T. I, II, III et IV. *Théâtre.* In-8. Hetzel.
- JULLIEN (Adolphe). *Goethe et la Musique.* In-18 jésus. Fischbacher.
- *Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours.* 27 gravures. In-8. Charpentier.
- *La Comédie et la Galanterie au XVIII^e siècle.* In-8 ill. Rouveyre.
- LABICHE. *Théâtre complet.* T. IX et X. In-18 jés. Calm. Lévy.
- LA ROCHEMAILLET (M. de). *Théâtre de la ville de Paris.* In-18 jés. Quantin.
- LEGOUVÉ. *Un Conseiller dramatique. M. Maherault.* In-8. Impr. Chamerot.
- LEMAÎTRE (Fréd.). *Souvenirs,* édités par son fils. In-18 jés. Ollendorff.
- LESAGE. *Théâtre,* avec Notice de M. G. d'Heylli. In-18 jés. Libr. générale.
- *Théâtre,* avec Notice de M. Dillaye. In-18 jés. Lemerre.
- LESGUILLON. *Théâtre.* In-18 jés. Tresse.
- LE TASSE. *L'Aminte,* dr. pastoral. Tra-

- duct. nouv. In-8. Eau-forte de Lalauze. Jouaust.
- LE VASSEUR. *Croquis contemporains*, première livr. : *Sarah Bernhardt*. Portr. à l'eau-forte de L. Abbema. In-4. V^e Cadart.
- LONGHAYE (Le R. P.). *Comédies et Tragédies*. In-16. Tours, Mame.
- LOQUIN. *Les Mélodies populaires de la France*, paroles, musique et histoire. In-8. Richault et C^e.
- *La Musique à Bordeaux en 1877 et 1878*. 2 vol. in-8. Bordeaux, Féret et fils.
- MERVAL (J.). *Théâtre scientifique*, avec préface de M. Louis Figuier. In-18 jés. Calm. Lévy.
- MOLIÈRE. *Méliste*, tragi-comédie attribuée à Molière. Pet. in-12. Jouaust.
- *Réimpression des éditions originales*. MM. Lacour et Jouaust. 1879 : *Les Femmes savantes*.
- *Théâtre complet*. Dessins de Leloir. T. III et IV. In-8. Jouaust.
- *Œuvres*. Collection des grands écrivains de la France. T. V. In-8. Hachette.
- *Psyché*. 6 planches hors texte et 6 eaux-fortes. In-4. Jouaust.
- Moliériste* (Le), publié sous la direction de M. Monval. 1^{re} année. In-8. Tresse.
- MOLINA (F.). *Le Théâtre en France et son origine*. In-8. Impr. Deurbergue.
- MONNIER. *La Musique religieuse et le plain-chant devant les prescriptions du concile de Trente*. In-8. Lecoffre.

- MORANGIS (De). *Thomas Holden et ses fantoches*. In-8. Impr. Perreau.
- MORTIER (A.). *Les Soirées parisiennes de 1879*. In-18 jés. Dentu.
- MOUROT (L'abbé). *Jeanne d'Arc*, dr. en 5 a. In-8. Wattier et C^e.
- NOEL ET STOULLIG. *Annales du théâtre et de la musique*, 1879. Charpentier.
- PICARD. *Théâtre*. Gr. in-8 à 2 col. 2 vol. Laplace, Sanchez et C^e.
- PIFTEAU. *Les Maîtresses de Molière*. Pet. in-8. Willem.
- PIFTEAU ET GOUJEON. *Histoire du Théâtre en France : les Origines au Cid*. Pet. in-8. 2 vol. Willem.
- PLAUTE. *Comédies*, trad. en vers par le docteur Grille. In-18 jés. Angers, Lachèse et Dolbeau.
- Question de l'Odéon* (La). In-12. Ollendorff.
- RACINE. *Œuvres complètes*. T. V à VIII. In-8. Garnier frères.
- REGNARD. *Théâtre choisi*. In-12. 2 vol. Delarue.
- *Chefs-d'œuvre*. 2 vol. in-32. Collection des classiques français. Plon.
- *Scènes tirées de Démocrite*, arrangées par Coquelin aîné. In-18 jés. Ollendorff.
- RICHARD (G.). *Les Sociétaires du second Théâtre-Français*. Brochure in-18 jés. Tresse.
- RIVAROL. *Œuvres choisies*. 2 vol. in-16. Jouaust.
- ROUXEL (A.). *Guill. Minoret, sous-maître de la chapelle de Louis XIV*. In-16. Jouaust.

- SAINT-VICTOR (Paul de). *Deux Masques*. Tragédie, comédie. 1^{re} série. *Les Anti-ques*. T. I. In-8. Calm. Lévy.
- SARCEY. *Comédiens et Comédiennes*. 2^e série. Continuation de la publication. In-8, avec eaux-fortes. Jouaust.
- Saynètes et Monologues*. 6^e série. In-18 jés. Tresse.
- SCARRON. *Théâtre complet*. In-18 jés. Laplace et Sanchez.
- SCRIBE. *Œuvres complètes*. Continuation de la publication. In-18 jés. Dentu.
- SEDAINE. *Le Philosophe sans le savoir*, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Comédie-Française, par G. d'Heylli. In-18. Jouaust.
- SHAKESPEARE. *Roméo et Jules César*, traduits en vers français par Baschet. In-8. Orléans, impr. Jacob.
- *Œuvres complètes*, trad. de F.-V. Hugo. T. XI et XII. Pet. in-32. Lemerre.
- *Jules César*, trad. en vers par C. Blanc. In-8. Toulon, impr. Laurent.
- *Hamlet*, trad. en prose et en vers, texte en regard, par Reinach. In-18 jés. Hachette.
- Théâtre de campagne*. 6^e série. In-18. Ollendorff.
- Théâtre des familles* (Nadaud, Ordonneau et Verconsin). In-18 jés. Tresse.
- Trilogie de Faust (La)*. In-8. Douniol.
- TRUFFIER. *Sous les frises*. In-18 jés. Tresse.
- TRUFFIER ET CRESSONNOIS. *Trilles galants, pour nos gracieuses camarades*. In-18 jés. Tresse.

Vérité sur les théâtres de Bordeaux (La).

In-8. Bordeaux, impr. Lamarque.

VIAL DE SABLIGNY. *Les Sociétés dramatiques.* Nouv. série. In-8. Cretté.

VINGTRINIER. *Le Théâtre à Lyon au XVIII^e siècle.* In-8. Lyon, Neton.

VITU (A.). *Molière et les Italiens*, à propos du tableau des Farceurs appartenant à la Comédie-Française. In-8. Tresse.

WAHL. *La Comédie contemporaine.* Sardou. In-8. Alger, impr. Péchauzet.

WILDER (V.). *Mozart, l'homme et l'artiste.* Gr. in-8. Heugel.

ZYBINN (W. de). *Théâtre.* In-12. Ghio.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET A L'ODÉON.

Anne de Kerviler, c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Danicheff (Les), c. 4 a. In-8. Calm. Lévy.

Deux Fautes (Les), c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Étincelle (L'), c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Marquis de Kérilis (Le), dr. 5 a. In-8. Ollendorff.

Petit Hôtel (Le), c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Trésor (Le), c. 1 a. In-18. Lemerre.

Voltaire chez Houdon, c. 1 a. In-18. Dentu.

II. — *Décrets. — Concours et prix.*

INSTITUT.

Le prix Rossini a été accordé à M^{me} de Grandval.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

Premier grand prix, M. Hue, élève de M. Reber.

Second grand prix, M. Hillemacher, élève de M. Massenet.

Mention honorable, M. Marty, élève de M. Massenet.

Le sujet du concours était une cantate à trois personnages, de M. Grimault, intitulée *Médée*.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1^{er} prix, MM. Villaret et Séguin; 2^e prix, MM. Belhomme, Mouliérat et Carroul. — 1^{er} acc., MM. Piccaglia, Dubulle et Lamarche; 2^e acc., MM. Fontaine, Passerin et Gruyer.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lles} Janvier et Coyon-Hervix; 2^e prix, M^{lle} Brun. —

1^{er} acc., M^{lles} Griswold, Frandin, Pénière-Fougère et Jacob; 2^e acc., M^{lles} Merguillier et Villedieu.

OPÉRA.

Hommes. — 1^{er} prix, M. Dubulle; 2^e prix, MM. Carroul et Mouliérat. — 1^{er} acc., M. Lamarche.

Femmes. — Pas de premier ni de second prix. — 1^{er} acc., M^{lles} Griswold, Janvier et Brun; 2^e acc., M^{lle} Vildieu.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1^{er} prix, MM. Mouliérat et Villaret; 2^e prix, M. Belhomme. — 1^{er} acc., M. Piccaluga.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lle} Coyon-Hervix; 2^e prix, M^{lle} Janvier. — 1^{er} acc., M^{lles} Molé et Burton.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de premier prix; 2^e prix, M. Brémont. — 1^{er} acc., M. Le Bargy; 2^e acc., MM. Gally et Garnier.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lle} Lerou. — 1^{er} acc., M^{lle} Renaud; 2^e acc., M^{lles} Gerfaut, Malvau et Waldteufel.

COMÉDIE.

Hommes. — 1^{er} prix, M. Le Bargy; 2^e prix, MM. Brémont et Larcher. — 1^{er} acc., MM. de Féraudy et Candé; 2^e acc., MM. Thomas et Jourdan.

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lle} Waldteufel; 2^e prix, M^{lles} Loystamel, Gerfaut et Malvau. — 1^{er} acc., M^{lles} Guyon et Rissé; 2^e acc., M^{lles} Monget et Rosamond.

III. — Critique théâtrale.

- Art musical*, MM. L. et G. Escudier.
Bulletin français, A. Sylvestre.—C. m., L. Pillaut.
Charivari, Pierre Véron.
Constitutionnel, G. Ohnet.
Correspondant, V. Fournel.
Courrier d'Etat, Edmond Stoullig.
Défense, Gérald (d'Arlhac).
Dix-neuvième Siècle, H. Fouquier.
Entr'acte, A. Denis et Bourgeat.
Estafette, A. Sylvestre. — C. m., Widor.
Événement, A. Wolf. — C. m., Joslé.
Figaro, Aug. Vitu. — C. m., Benedict (Jouvin).
Français, Guillemot. — C. m., Ad. Julien.
France, H. de Lapommeraye.
Gaulois, H. de Pène. — C. m., Fourcaud.
Gazette de France, Dancourt (Racot). — C. m., Boubée.
Gazette musicale, Laroque (Em. Abraham). — C. m., Ad. Jullien, Ch. Bannelier et H. Lavoix fils.
Gil Blas, Hubert. — C. m., Magnus.
Globe, Drack. — C. m., Lavoix fils.
Illustration, Savigny (H. Lavoix).
Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C. m., Ernest Reyer.
Journal illustré, Darcourt (Ch. Réty).
Journal de musique, A. Gouzien.

- Journal officiel*, A. Daudet. — C. m.,
A. Pougin.
Justice, Aurélien Scholl.
Lanterne, Pourcelle. — C. m., Canésie.
Liberté, Delpit. — C. m., Joncières.
Ménestrel, Moréno (Heugel) et Wilder.
Messenger de Paris, E. Tassin.
Monde, Venet.
Monde illustré, Ch. Monselet. — C. m.,
A. de Lasalle.
Moniteur universel, P. de Saint-Victor.
Mot d'ordre, Lepelletier. — C. m., H.
Maret.
National, Th. de Banville.
Ordre, Pascal. — C. m., Ed. Noël.
Paris-Journal, P. Perret. — C. m., Le-
fèvre (Lefébure de Fourcy).
Patrie, Ed. Fournier. — C. m., de Thé-
mines-Lauzières.
Pays, G. Maillard.
Petit Caporal, Jules Amigues.
Petit Journal, Emile Abraham.
Petit Moniteur, Gust. Claudin.
Petit National, Edm. Stoullig.
Petit Parisien, Debroas.
Petite Presse, Victor Cochinat.
Presse, Claretie. — C. m., L. Kerst.
Rappel, H. Maret. — C. m., A. Gouzien.
République française, P. Arène. — C. m.,
O. Fouque.
Revue des Deux-Mondes, C. m., de La-
genevais (Blaze de Bury).
Revue de France, Ed. Thierry. — C. m.,
A. de Lasalle.
Revue du monde musical, A. Sylvestre. —
C. m., L. Kerst.

Revue politique et littéraire, Gaucher.
Siècle, Bigot. — C. m., Comettant.
Soir, Defère (Duchemin). — C. m., B. de
Lomagne (A. Soubies).
Soleil, Canivet.
Télégraphe, Gaucher. — C. m., Heu-
lhard.
Temps, Sarcey. — C. m., Weber.
Union, Daniel Bernard.
Univers illustré, Gerôme.
Voltaire, Zola. — C. m., Saint-Saëns.

IV. — *Nécrologie.*

AUTEURS DRAMATIQUES.

MM. Cham (de Noé), Chazot (Paul de),
Clairville, Duprez (G.), Hostein, Le-
maire (F.), Petit (Georges).

COMPOSITEURS.

MM. Barbereau, Besozzi, Cellot (Henri),
Cottrau, Debillemont, Dufils (L.), Leu-
det, Nant (V.), Thys, Valiquet, Varney
(A.)

CRITIQUES.

MM. Paul Bernard et Villars.

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Belval, Fechter, Jourdan, Marie de
L'Isle, Potel, Ferdinand Prévost ; M^{mes}
Grimm (Sophie) et Kuschnick.

Le baron Taylor, président de l'Associa-
tion des artistes dramatiques.



TABLE

~~~~~

|                                                              | Pages |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| OPÉRA . . . . .                                              | 1     |
| COMÉDIE FRANÇAISE. . . . .                                   | 8     |
| OPÉRA-COMIQUE . . . . .                                      | 22    |
| ODÉON . . . . .                                              | 29    |
| GYMNASE. . . . .                                             | 35    |
| VAUDEVILLE. . . . .                                          | 39    |
| PALAIS-ROYAL. . . . .                                        | 44    |
| VARIÉTÉS . . . . .                                           | 49    |
| PORTE-SAINT-MARTIN . . . . .                                 | 52    |
| AMBIGU-COMIQUE. . . . .                                      | 54    |
| GAITÉ. . . . .                                               | 56    |
| THÉÂTRE-HISTORIQUE . . . . .                                 | 60    |
| CHATELET . . . . .                                           | 63    |
| TROISIÈME THÉÂTRE-FRANÇAIS (ancien Théâtre Déjazet). . . . . | 64    |
| BOUFFES-PARISIENS. . . . .                                   | 67    |
| RENAISSANCE . . . . .                                        | 69    |
| FOLIES-DRAMATIQUES . . . . .                                 | 71    |
| THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS . . . . .                             | 73    |
| NOUVEAU LYRIQUE (salle Taitbout). . . . .                    | 75    |

|                                                                    | Pages |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| ATHÉNÉE-COMIQUE . . . . .                                          | 76    |
| THÉÂTRE DES ARTS (anciens Menus-<br>Plaisirs). . . . .             | 78    |
| CHATEAU-D'EAU . . . . .                                            | 80    |
| CLUNY . . . . .                                                    | 82    |
| FANTAISIES - PARISIENNES (ancien<br>Théâtre Beaumarchais). . . . . | 84    |
| THÉÂTRES DE QUARTIER ET DE LA<br>BANLIEUE. — CAFÉS-CONCERTS.       | 85    |
| PROVINCE . . . . .                                                 | 89    |

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| I. Bibliographie. . . . .              | 92  |
| II. Décrets, concours et prix. . . . . | 100 |
| III. Critique théâtrale. . . . .       | 102 |
| IV. Nécrologie . . . . .               | 104 |



A PARIS  
DES PRESSES DE D. JOAUST

*Imprimeur breveté*

Rue Saint-Honoré. 338





